

128. KUNSTAUKTION.



Nr. 87. J. B. LAMPI d. J.

Adeliger
und anderer
Wiener Privatbesitz

Dienstag, den 10., bis einschl. Donnerstag, den 12. April 1934,

ab 3 Uhr nachmittags.

KONZESSIONIERTES
AUKTIONSHAUS ALBERT KENDE, WIEN, I.,
KÄRNTNERSTRASSE 4 TELEPHON R-26-3-78.

128. KUNSTAUKTION.

Adeliger
und anderer
Wiener Privatbesitz.

Gemälde alter und neuerer Meister, Aquarelle, Antiquitäten.

Glas, Porzellan, Fayencen, Kunstmobiliar, Luster, altes und modernes Silber, Chinasilber, Perserteppiche, Textilien, ostasiatische Kunst usw., Bücher.

FREIE BESICHTIGUNG

in den Auktionssälen:

Donnerstag, den 5., bis einschl. Montag, den 9. April 1934,

täglich von 10 bis 18 Uhr

(Sonntag, den 8. April 1934, geschlossen).

VERSTEIGERUNG

daselbst: Dienstag, den 10., bis einschl. Donnerstag, den 12. April 1934,

ab 3 Uhr nachmittags.

Wien 1934.
Verlag von Albert Kende.

Expertise und Schätzungen:

Gemälde, Aquarelle und Stiche:

ALBERT KENDE

Handelsgerichtlich beeideter Sachverständiger und Schätzmeister.

Antiquitäten, Kunstmobiliar, Textilien usw.:

RICHARD LEITNER und ALBERT KENDE

Handelsgerichtlich beeidete Sachverständige und Schätzmeister.

Silber:

LEOPOLD WESSELY

Handelsgerichtlich beeideter Sachverständiger und Schätzmeister.

Teppiche:

KOMM.-RAT ARTUR SPECHT

Handelsgerichtlich beeideter Sachverständiger und Schätzmeister.

Ostasiatische Kunst:

HUGO BIEL

Handelsgerichtlich beeideter Sachverständiger und Schätzmeister.

Bücher:

JOSEF SAAR

Handelsgerichtlich beeideter Sachverständiger und Schätzmeister.

Die Reihenfolge der Nummern wird nach Möglichkeit eingehalten.

Es wird gebeten, den Katalog in die Ausstellung mitzunehmen, da ein zweites Exemplar nicht abgegeben werden kann.

AUKTIONS-BEDINGUNGEN.

Die Versteigerung erfolgt gegen sofortige Barzahlung in österr. Schillingwährung unter Zurechnung eines Aufgeldes von 20% zum Erstehungspreise. Das geringste zulässige Gebot ist ein Schilling, über den Betrag von 50 Schilling wird um 5 Schilling gesteigert, über 100 Schilling um 10 Schilling, über 500 Schilling um 20 Schilling, über 1000 Schilling um 50 Schilling. Reklamationen welcher Art immer nach erfolgtem Zuschlag können unter keinen Umständen berücksichtigt werden, da sämtliche Objekte vier Tage zur genauen Besichtigung ausgestellt waren. Durch die öffentliche Besichtigung ist jedermann Gelegenheit geboten, sich von der Beschaffenheit und dem Zustande der Gegenstände zu überzeugen und etwaige Beschädigungen, auch wenn im Katalog nicht besonders erwähnt, zu beachten.

Der Unterzeichnete behält sich das Recht vor, Nummern zu vereinigen oder zu trennen oder die Nummernreihenfolge zu unterbrechen. Das Eigentum geht erst nach der vollständigen Bezahlung des Erstehungspreises, inklusive des Aufgeldes, die Gefahr jedoch sofort nach erfolgtem Zuschlag auf den Käufer über. Bei vorkommenden Streitigkeiten über ein Doppelangebot behält sich der Auktionator das Recht vor, die betreffende Nummer sofort nochmals vornehmen zu lassen. Ersteigerte Stücke können ausnahmslos erst nach Schluß der Versteigerung an die Ersteher ausgefolgt werden. Der Transport der erstandenen Stücke hat ausschließlich auf Kosten und Gefahr des Erstehers zu erfolgen, und übernimmt der Auktionator keine Haftung für eventuelle Verluste oder Beschädigungen.

Die Auktionsleitung behält sich das Recht vor, diejenigen verkauften Objekte, welche innerhalb drei Tagen nach erfolgtem Zuschlage nicht übernommen wurden, auf dem Wege der öffentlichen Versteigerung oder des freihändigen Verkaufes zu veräußern. Der frühere Ersteher der Objekte hat den eventuellen Mindererlös, sowie die durch den Wiederverkauf entstehenden Spesen zu tragen.

Erfüllungsort und ausschließlicher Gerichtsstand Wien.

Illustrierte Kataloge und Auskünfte

bei ALBERT KENDE

KUNSTHÄNDLER UND
KONZESS. AUKTIONATOR

Mitglied des Verbandes der Wiener
Auktionshäuser

WIEN, I.,
KÄRNTNERSTRASSE 4 (LIFT)
Telephon R-26-3-78.



Die Hälfte der Schätzung gilt als Ausrufspreis.

I. AUKTIONSTAG.

DIENSTAG, DEN 10. APRIL 1934,
ab 3 Uhr nachmittags.

Katalog-Nummer 1—233.

Silber.

I. Teil.

		Schätzung in Schillingen
1	KLEINE SILBERTASSE. 172 g.	20
2	SILBER-NADELBÜCHSE, reliefiert. Um 1820.	20
3	DREI SILBER-SALZFÄSSER, SECHS KLEINE SERVIETTENRINGE und ZITRONENSCHÄLCHEN. 102 g.	25
4	ZWEI SILBER-GEBÄCKSCHÜSSELCHEN, gerippte Wandung, vier Füße. Innen vergoldet. 217 g. Fa. Hauptmann in Wien.	30
5	SILBER-SENFTIEGEL. 900 fein. 146 g. Fa. Klinkosch in Wien.	25
6	KUCHENSCHÜSSEL, achtpassig, mit Kugelstab. 190 g.	35
7	ZWEI KLEINE SILBER-SCHÜSSELN mit Louis-XVI.-Rand. 520 g. Fa. V. Mayer's Söhne in Wien.	90
8	ZWEI KLEINE SILBERTELLER im Barockstil. 277 g. Fa. Klinkosch in Wien.	50
9	ZWEI ALT-WIENER SILBER-ZUCKERZANGEN. Zusammen 96 g. Wiener Beschau 1835.	35

Schätzung
in Schillingen

10	OVALE SILBERSCHÜSSEL im Barockstil. 900 fein. 520 g. Fa. Klinkosch in Wien.	95
11	OVALE SILBERSCHÜSSEL im Barockstil. 900 fein. 800 g. Fa. Klinkosch in Wien.	150
12	RECHTECKIGE SILBERSCHÜSSEL im Barockstil. 900 fein. 940 g. Fa. Klinkosch in Wien.	250
13	SILBER-SANDWICHTASSE mit Barockrand. 580 g. Fa. V. Mayer's Söhne in Wien.	100
14	ZWEI OVALE SILBERSCHÜSSELN mit Kugelstab. 1250 g. Barockstil.	180
15	RECHTECKIGE SILBERTASSE mit Barockrand. 500 g. Fa. V. Mayer's Söhne in Wien.	85
16	SILBER-BROTKORB. Gerippte Wandung. 520 g. Fa. V. Mayer's Söhne in Wien.	95
17	OVALE SILBERTASSE im Barockstil. 900 fein. 1020 g. Fa. Klinkosch in Wien.	185
18	SILBER-BROTKORB im Barockstil. 395 g. Fa. V. Mayer's Söhne in Wien.	72
19	EIN PAAR ALT-WIENER SILBER-LEUCHTER mit reliefierten Rosenbordüren. 530 g. Wiener Beschau 1835.	100
20	GLAS-SARDINENDOSE mit Silberdeckel, auf Silberuntersatz, mit Gabel. 900 fein. Silbergewicht 505 g. Fa. Klinkosch in Wien.	100
21	OVALE GEHENKELTE SILBERTASSE im Barockstil. 905 g. Fa. V. Mayer's Söhne in Wien.	160
22	GROSSE SILBER-JARDINIÈRE mit figuralen Verzierungen. 7350 g. Rokoko-Stil. Ohne Metalleinsatz gewogen.	850
23	TEEGARNITUR (vierteilig). 900 fein. Reines Silbergewicht 650 g. Fa. Klinkosch in Wien. Fläschchen nicht mitgewogen.	150

Schätzung in Schillingen

24	ZWEI RUNDE SILBERSCHÜSSELN mit Barockrand. 900 fein. 1650 g. Fa. Klinkosch in Wien.	300
25	OVALE SILBERSCHÜSSEL mit Barockrand. 900 fein. 1590 g. Fa. Klinkosch in Wien.	280
26	OVALE SILBERSCHÜSSEL mit Barockrand. 900 fein. 1545 g. Fa. Klinkosch in Wien.	265
27	OVALE SILBERSCHÜSSEL mit Barockrand. 900 fein. 1265 g. Fa. Klinkosch in Wien.	220
28	GROSSE, GEHENKELTE DECKEL-TERRINE in Barockform, mit Frucht als Deckelknauf. 900 fein. 2880 g. H. 35 cm. Fa. Klinkosch in Wien.	560
29	RECHTECKIGE SILBERSCHÜSSEL mit Barockrand. 462 g. Fa. V. Mayer's Söhne in Wien.	85
30	ZWEI SILBER-SAUCIÈREN mit Barockrand. 900 fein. 1500 g. Fa. Klinkosch in Wien.	270
31	SILBER-DECKEL-TERRINE mit Elfenbein-Deckelknauf. Barockform. 1000 g. Fa. Klinkosch in Wien.	180
32	OVALE SILBER-ANBIETEPLATTE mit Barockrand. 2170 g. Fa. Klinkosch in Wien.	300
33	SILBER-DECKEL-TERRINE mit Elfenbeingriff. 1070 g. Barockstil. Fa. Klinkosch in Wien.	180
34	RUNDE SILBER-SCHÜSSEL im Barockstil. 900 fein. 1200 g. Fa. Klinkosch in Wien.	180
35	OVALE SILBERSCHÜSSEL im Barockstil. 1850 g. Fa. Klinkosch in Wien.	250

Schätzung in Schillingen

36 GROSSE TEE- UND KAFFEE-GARNITUR, bestehend aus: 6 Schalen mit Untertassen, 3 Kannen, 1 Zuckerdose, 1 Kuchentasse, 1 Cakesdose und 1 Butterteller. Auf großer Anbieteplatte. Reines Silbergewicht 7300 g. — 1030
Fa. V. Mayer's Söhne in Wien.

37 SILBER-BRATEN-SCHÜSSEL mit geschliffenem Glaseinsatz. Reines Silbergewicht 1540 g. — 185
Im Louis-XVI.-Stil.

38 SILBER-SPARGELSCHÜSSEL, zum Teil durchbrochen gearbeitet, mit Glaseinsatz und Silbergitter. Reines Silbergewicht 679 g. — 82

39 SILBER-BRATEN-SCHÜSSEL mit geschliffenem Glaseinsatz. Reines Silbergewicht 1199 g. — 145
Im Louis-XVI.-Stil.

40 SILBER-SAUCIÈRE mit Löffel. 800 g. — 96
Im Louis-XVI.-Stil.

41 DREI GLASDOSEN mit Alt-Wiener Silber-Deckeln. 212 g. — 55
Wiener Beschau 1860.

42 SILBER-AUFSATZ mit gerippter Wandung, auf ebensolchem Fuß. Innen vergoldet. 597 g. — 80
Fa. Hauptmann in Wien.

43 ALT-WIENER SILBER-SALZFASS, figural. 130 g. — 50
Wiener Beschau 1815.
Siehe Abbildung.

44 ALT-WIENER SILBER-GLOCKE mit Eichelknauf. 85 g. — 35
Wiener Beschau 1839.

45 SILBER-PFEFFERSTREUER. 87 g. — 25
Um 1820.

46 ALT-WIENER SILBER-BECHER auf drei ziselierten Schlangenfüßen. 152 g. — 50
Wiener Beschau 1810.
Siehe Abbildung.

47 OVALE ALT-WIENER SILBERTASSE, kirchlich, mit reliefierten Margueriten und Kugelstab. 322 g. — 140
Wiener Beschau 1781. Meisterzeichen F. R.
Siehe Abbildung.

48 SILBER-KUGELBECHER, graviert, innen vergoldet. 74 g. — 40
Augsburg, 18. Jahrh. Meister M. L.

49 ALT-WIENER SILBER-SAMOWAR in Urnenform, mit Frucht als Deckelknauf, auf drei Bocksfüßen mit Satyrmasken ruhend. Löwenkopf als Ausguß. 2700 g. — 600
Wiener Beschau 1813. Meisterzeichen A. J. W.
Siehe Abbildung.

50 SILBER-BESTECK, bestehend aus 24 Speisemessern, 24 Speisegabeln, 24 Suppenlöffeln, 24 Fischgabeln, 24 Fischmessern, 24 Kompottlöffeln, 1 Suppenschöpfer, 2 Paar Salatbestecken, 24 Eislöffeln, 24 Dessertmessern, 24 Dessertgabeln, 24 Kaffeelöffeln, 24 Obstmessern, 24 Obstgabeln, 24 Krebsbestecken, 6 Braten-Vorlegelöffeln, 4 Butter- und Käsemessern, 1 Zuckerlöffel, 6 Salzfässern mit Löffeln, 2 Spargel-Vorlegezangen, 24 Mokkalöffeln, 35 Kuchengabeln, 24 Kuchenmessern, 2 Eisschaufeln, 24 Hummern- und Austern-Hebern, 6 kleinen Bratengabeln, 3 großen Bratengabeln, 4 Nußknackern, 2 Kompott-Vorlegelöffeln, 2 Paar Vorlegebestecken für Fische, 12 Eierlöffeln, 2 Tortenmessern, 2 Saftlöffeln, 2 Käsemessern, 24 Spargelzangen, 1 Krebs-Vorlegelöffel. Barockstil, teilweise vergoldet. 25.480 g. — 4100
Fa. V. Mayer's Söhne in Wien.
Auf Wunsch wird das Besteck für je 12 Personen geteilt.

51 SILBER-MEGILLA mit Ornamenten. Handgeschriebene Pergamentrolle. — 150
Wiener Beschau 1835.
In Original-Etui.
Siehe Abbildung.

52 SILBER-ESSIG- UND ÖLSTÄNDER mit figuralen Motiven. 820 g. — 150
Wiener Beschau 1830.

53 EIN PAAR SILBER-LEUCHTER. 840 g. — 250
18. Jahrh.
Siehe Abbildung.

54 SILBER-HOSTIEN-BEHÄLTER mit Bischofs-Wappen. 104 g. — 30
18. Jahrh.

Schätzung
in Schillingen

55 ALT-WIENER SILBERDOSE, guillochiert und graviert, innen vergoldet. 95 g. — 40
Wiener Beschau 1853.

56 ALT-WIENER SILBERDOSE, rechteckig, guillochiert, innen vergoldet. 105 g. — 40
Wiener Beschau 1797.

57 ALT-WIENER SILBER-SALZFASS in Form einer Opferschale, auf drei Schlangenfüßen. 105 g. — 35
Wiener Beschau 1806.
Siehe Abbildung.

58 ALT-WIENER SILBER-ZUCKERSTREUER in Urnenform, ziseliert. 160 g. — 50
Wiener Beschau 1824.
Siehe Abbildung.

Gemälde alter und neuerer Meister. Aquarelle.

I. Teil.

JOSEF ABEL.

Geb. in Aschach 1768, gest. in Wien 1818.

59 Anbetung der Hirten. — 500
Öl. Leinwand. Monogrammiert. H. 45, B. 32 cm.

RUDOLF VON ALT.

Geb. in Wien 1812, gest. daselbst 1905.

60 Kreuzgang des Domes von Monreale in Palermo. Im Vordergrunde junge Frau mit Kind und zwei Männer. — 1500
Aquarell. Signiert und datiert 15. August 1867. H. 38, B. 59 cm.
Siehe Abbildung.

EMANUEL BASCHNY.

Geb. in Sternberg 1876, gest. in Wien.

61 Wiese mit Häusern. — 200
Öl. Leinwand. Signiert. H. 42, B. 53 cm.

62	Dorfansicht. Öl. Holz. Signiert. H. 32, B. 50 cm.	200

MÜLLER-BAUMGARTEN.
München.

63	Junge Bäuerin liest ihren Eltern einen Feldpostbrief vor. Öl. Leinwand. Signiert. H. 76, B. 103 cm.	200

CARL VON BLAAS.
Geb. in Nauders 1815, gest. in Wien 1894.

64	Zwei junge Italienerinnen in malerischer Tracht, die eine mit Amphora auf dem Haupte neben einem Brunnen, dessen Hintergrund Zypressen bilden. Rechts im Hintergrunde amphitheatralische, stark besonnte Stadt. Öl. Holz. Signiert und datiert 1881. H. 59, B. 38 cm. **Siehe Abbildung.**	700

BÖTTGER.
Wien.

65	Pflügender Bauer. Öl. Leinwand. Signiert und datiert 1912. H. 59, B. 74 cm.	180

AUGUSTE BOULARD.
Geb. in Paris, gest. daselbst 1897.

66	Vogelnest, davor ein Vogel. Öl. Holz. Monogrammiert. H. 24, B. 35 cm.	180

JULES ADOLPHE BRETON.
Geb. in Courrières 1827, gest. in Paris.

67	Bretonische Bäuerin vor einem Bauernhaus, mit Strickarbeit beschäftigt. Öl. Holz. Signiert und datiert 1855. H. 29, B. 40 cm. **Siehe Abbildung.**	500

HANS CANON.
Geb. in Wien 1829, gest. daselbst 1885.

68	Alter Mann mit Geige. Öl. Leinwand. Monogrammiert. H. 68, B. 55 cm.	500

FRANZ DE PAULA FERG.
Geb. in Wien 1689, gest. in London 1740.

69	Vor einem Gutshof allerlei Bauern und Haustiere. Öl. Leinwand. H. 45, B. 35 cm.	400

FRANS FRANCKEN D. J.

Geb. in Antwerpen 1581, gest. daselbst 1642.

70 In einem Tempel kniet ein König vor der Statue des Merkur. Rechts und links Gefolge von schönen jungen, reichgekleideten Frauen. Im Hintergrunde Ausblick auf Architekturen. — 2000
Öl. Kupfer. H. 52, B. 69 cm.
Siehe Abbildung.

FRIEDRICH FRIEDLÄNDER.

Geb. in Kohljanowitz 1825, gest. in Wien 1901.

71 Alter Invalide, eine Schnupftabaksdose haltend. — 350
Öl. Holz. Signiert. H. 53, B. 42 cm.

RAIMUND GERMELA.

Geb. in Wien 1868.

72 Junger Araber. Brustbild. — 200
Pastell. Signiert. H. 59, B. 44 cm.

73 Die Blaue Grotte auf Capri. — 100
Öl. Leinwand. Signiert. H. 85, B. 50 cm.

REMI VAN HAANEN.

Geb. in Osterhoudt 1812, gest. in Aussee 1894.

74 Holländische Winterlandschaft mit vereistem Bach in der Nähe eines Gehöftes. Staffiert. — 350
Öl. Leinwand. Signiert und datiert 1844.
H. 43, B. 53 cm.

75 Düne am holländischen Gestade. Staffiert. — 60
Aquarell. Monogrammiert. H. 28, B. 46 cm.

76 Holländische Flußlandschaft mit bemanntem Kahn. Vor Sonnenaufgang. — 240
Öl. Leinwand. Monogrammiert und datiert 1886.
H. 32, B. 52 cm.

ITALIENISCH.

Ende des 17. Jahrh.

82 Zwei Gemälde: a) Verkündigung des Engels an Maria; b) Heimsuchung. — 600
Öl. Leinwand. Je H. 156, je B. 123 cm.

FRIEDRICH WILHELM JAEGER.

Geb. in Schlitz (Hessen) 1833, gest. in München 1888.

83 Rinderherde und Pferde mit ihren Hirten an einem bayrischen See. — 600

Öl. Leinwand. Signiert und datiert 1875.
H. 56, B. 125 cm.

PIETER JANSSEN.

Tätig ungefähr um 1620—1640.

84 „Abundantia." Junge, mit Blumen bekränzte Frau mit Trauben, vor ihr allerlei Früchte und Vogelwild. Rechts ein Bauer mit geöffnetem Munde. — 1200

Öl. Kupfer. H. 43, B. 34 cm.
In schönem Barockrahmen.
Siehe Abbildung.

EUGÈNE JETTEL.

Geb. in Johnsdorf 1845, gest. in Lussingrande 1901.

85 Kürbisfeld mit bretonischer Bäuerin. — 450

Öl. Holz. Signiert. H. 29, B. 35 cm.
Aus Sammlung Sedelmeyer, Paris.

HUGO KAUFFMANN.

Geb. in Hamburg 1844, gest. in München 1919.

86 „Der alte Torwart." Er sitzt vor der Tür und ist eingeschlafen. — 150

Federzeichnung. Signiert und datiert 1879.
H. 17, B. 12 cm.
Aus Sammlung Lobmeyr.

JOHANN BAPTIST LAMPI D. J.

Geb. in Trient 1775, gest. in Wien 1837.

87 Damenbildnis. Junge blonde Dame in weißem Gewande mit blauem Band als Diana. — 900

Öl. Leinwand. H. 82, B. 58 cm.
Siehe Titelbild.

E. R. LAUTHER.

Tätig Beginn des 18. Jahrh.

88 Zwei Stilleben aus Messing- und Kupfer-Küchengefäßen, daneben Gemüse. — 280

Öl. Leinwand. Signiert. Je H. 36, je B. 46 cm.

ADOLF MENZEL.

Geb. in Breslau 1815, gest. in Berlin 1905.

89 Bildnis eines älteren Mannes in Uniform. Brustbild. Kohlezeichnung. Signiert und datiert: Hofgastein, 5. August 1873, in Eile bei sinkendem Tage zu freundlichem Andenken. H. 20, B. 13 cm. — 400

LEOPOLD MUNSCH.

Geb. in Wien 1826, gest. in Preßburg 1888.

90 Österreichischer Alpensee mit von Bauern gelenktem Kahn. Öl. Leinwand. Monogrammiert. H. 32, B. 39 cm. — 120

FRANZ XAVER NACHTMANN.

Geb. in Obermais 1799, gest. in München 1846.

91 Porträt einer Dame (Hermine Edle von Ratgeb) in lila Kleid, mit Pelzboa und Gazehäubchen. Kniestück, sitzend. Aquarell. Signiert. H. 20, B. 17 cm. — 80

NIEDERLÄNDISCH.

Um 1580.

92 Bildnis eines vornehmen Herrn mit spitzenbesetzter Mühlsteinkrause, Goldkette und schwarzem Hut. Brustbild. Öl. Leinwand. H. 56, B. 44 cm.
In schönem, geschnitztem Barockrahmen.
Siehe Abbildung. — 1200

NIEDERLÄNDISCH.

Um 1600.

93 Stilleben: Allerlei Früchte in einer Delfter Kumme, Perlhühner usw.
Öl. Holz. H. 36, B. 50 cm. — 600

OBERITALIENISCH.

17. Jahrh.

94 Dornengekrönter Jesus.
Öl. Leinwand. H. 47, B. 37 cm. — 200

ÖSTERREICHISCH.

Um 1770.

95 Porträt der Kaiserin Maria Theresia. Brustbild.
Öl. Leinwand. H. 27, B. 21 cm. — 70

		Schätzung in Schillingen
96	Porträt der Kaiserin Maria Theresia. Öl. Papier. H. 10, B. 9 cm. Rocaillerahmen aus getriebenem Messing. Aus Sammlung Erzherzog Ludwig Victor.	80

ÖSTERREICHISCH.

Um 1800.

97	Bildnisminiatur des Kaiser Franz. Brustbild. Elfenbein. Oval. H. 5·2, B. 4·2 cm. In Messingrähmchen.	75

CELESZTIN PÁLLYA.

Geb. in Budapest 1864.

98	Landschaft mit Schafen und Hirtin. Öl. Holz. Signiert. H. 12, B. 20 cm.	80

AUGUST VON PETTENKOFEN.

Geb. in Wien 1822, gest. daselbst 1889.

99	Straßenkampf in einem venezianischen Gäßchen. Öl. Holz. Nachlaßstempel. H. 40, B. 28 cm. Studie zu dem in der Wiener Staatsgalerie befindlichen Gemälde desselben Inhaltes, jedoch mit einigen Abänderungen. **Siehe Abbildung.**	900
100	Ungarischer Hirt. Aquarell. Signiert und datiert 1854, H. 24, B. 15 cm. Erwähnt in Weixlgärtner: Pettenkofen, pag. 359, Nr. 138. **Siehe Abbildung.**	1000

IGNAZ RAFFALT.

Geb. in Weißenkirchen 1800, gest. in Hainbach 1857.

101	Auf einer Landstraße stärkt sich ein Bauernbursche an einem Brunnen. Öl. Leinwand. Signiert und datiert 1842. H. 42, B. 53 cm.	300

QUALBERT RAFFALT.

Geb. in Murau 1836, gest. in Rom 1865.

102	Italienische Bettler auf den Stufen einer Säulenhalle. Öl. Holz. H. 30, B. 37 cm.	160

RUDOLF RIBARZ.

Geb. in Wien 1848, gest. daselbst 1904.

103	Motiv aus St. Denis. Mit Staffage. Öl. Signiert. H. 65, B. 81 cm.	400

Schätzung in Schillingen

STEFAN ROMBAY.

Budapest.

104 Interieur aus der Budapester staatlichen Bildergalerie. — 250
Öl. Leinwand. Signiert und datiert 1918.
H. 100, B. 71 cm.

LUDWIG SCHUSTER.

München.

105 Wildente, über einen See fliegend. — 300
Öl. Leinwand. Signiert und datiert 1878.
H. 63, B. 79 cm.

WILHELM RICHTER.

Geb. in Wien 1824, gest. daselbst.

106 Die Erstürmung der Asperner Kirche, anno 1809. — 300
Öl. Holz. H. 61, B. 52 cm.

HANS SCHWAIGER.

Geb. in Neuhaus 1854, gest. in Prag 1912.

107 Alter Bauer. Brustbild. — 400
Kohlezeichnung. Signiert. H. 41, B. 30 cm.

KARL SCHWENINGER.

Geb. in Wien 1818, gest. daselbst 1887.

108 Hirte mit Herde und Bäuerin suchen unter einem Baume Schutz vor einem herannahenden Gewitter. — 450
Öl. Leinwand. Signiert und datiert 1851.
H. 80, B. 96 cm.

GEORG SEITZ.

Geb. in Wien 1810, gest. daselbst 1870.

109 Stilleben: Blumen und Früchte. — 300
Öl. Leinwand. Signiert. H. 55, B. 68 cm.

JAN TILIUS.

Geb. in Herzogenburg 1660, gest. daselbst 1719.

110 Junger Bursche mit Musikinstrument, an einem Tische sitzend. — 600
Öl. Holz. H. 29, B. 21 cm.

MATHIAS RUDOLF TOMA.

Geb. in Wien 1792, gest. daselbst 1845.

111 Flußlandschaft mit Ruine. Im Hintergrunde eine Stadt. Staffiert. — 180
Gouache. Signiert. H. 37, B. 51 cm.

HEINRICH TOMEC.

Geb. in Prag 1863, gest. in Wien.

112 Straße an einer Parkmauer in Prag, mit mehreren Fußgängern. Im Hintergrunde der Veitsdom. 350
Öl. Karton. Signiert. H. 55, B. 45 cm.
Siehe Abbildung.

UNBEKANNT.

18. Jahrh.

113 Die vier Jahreszeiten. 100
Vier Ölgemälde. Papier. Je H. 20, je B. 18 cm.

UNBEKANNT.

18. Jahrh.

114 Damenporträt. In reich geschnitztem, chinesischem Rahmen. 50
Öl. H. 78, B. 63 cm.

UNBEKANNT.

115 Bibliothek-Interieur mit mehreren Figuren. 50
Öl. Leinwand. H. 46, B. 38 cm.

GIOVANNI VARONI.

Geb. in Bellinzona 1832, gest. in Wien.

118 Gebirgslandschaft mit Ruine auf einer Anhöhe. Im Vordergrunde ein Bächlein. Staffiert. 130
Öl. Leinwand. Signiert und datiert 1853.
H. 33, B. 33 cm.

ADRIAN VAN DER VENNE.

Geb. in Delft 1589, gest. im Haag 1662.

119 Segelschiffe und Barken mit Sängern und Musikanten in reicher, farbiger Kleidung in einem Hafen, bei Sonnenuntergang. 1000
Öl. Kupfer. H. 24, B. 31 cm.
In reich geschnitztem Barockrahmen.

SEBASTIAN WEGMAYR.

Geb. in Wien 1776, gest. daselbst 1857.

120 Verschiedene Blumen, wie Tulpen, Narzissen, Rosen usw., daneben Früchte und Papageien. 1000
Öl. Leinwand. Signiert. H. 79, B. 58 cm.
Siehe Abbildung.

RICHARD WESTALL.

Geb. in London 1756, gest. daselbst 1836.

121 „Musikalische Inspiration“. Junges Mädchen in Halbfigur am Klavier. — 1600

Öl. Leinwand. H. 76, B. 63 cm.

Aus Sammlung Sedelmeyer, Paris.

Siehe Abbildung.

WIENER SCHULE.

Um 1830.

122 Hochbeladener Erntewagen mit Ochsengespann. Vorne ein ungarischer Bauer. — 60

Öl. Holz. H. 23, B. 35 cm.

WIENER SCHULE.

Um 1840.

123 Junges, weißgekleidetes Mädchen, an einem Tische sitzend, auf welchem eine Gitarre liegt. — 60

Aquarell. H. 28, B. 23 cm.

WIENER SCHULE.

Um 1850.

124 Junges, blondes Mädchen, halb entblößt und mit Blumen bekränzt. — 250

Öl. Leinwand. H. 68, B. 55 cm.

KARL ZEWY.

Geb. in Wien 1855.

125 „Liebeserklärung.“ — 250

Öl. Leinwand. Signiert. H. 75, B. 95 cm.

Glas.

126 ZWEI HYALITH-BECHER, karneolfarbig. — 40

I. Hälfte des 19. Jahrh.

127 ZWEI FINGERSCHALEN aus karneolfarbigem Hyalith. — 40

I. Hälfte des 19. Jahrh.

Kleine Scharte.

128 HYALITH-GLAS, lilafarbig, mit plastischen Feldern und Golddekor. — 80

Egermann, um 1830.

		Schätzung in Schillingen
129	ANNENGRÜNES GLAS, geschliffen und facettiert. Um 1830.	20
130	FARBLOSES, FACETTIERTES GLAS mit Goldornamenten und Cabochons in Saphirfarbe. Um 1840.	20
131	TOPASFARBIGES, FACETTIERTES GLAS. Um 1830. Scharte am Lippenrand.	20
132	FARBLOSE GLASVASE mit blauem Überfang. Um 1840. Scharte am Fuß.	12
133	MILCHFARBIGES GLAS mit blauen Cabochons und Golddekor. Um 1835.	20
134	ANNENGRÜNES, GESCHLIFFENES GLAS. Um 1830.	20
135	ROSENROTES, ACHTFACH FACETTIERTES GLAS. Um 1830.	25
136	TOPASFARBIGES, FACETTIERTES GLAS. Datiert 1838. Scharte am Fuß.	20
137	BIEDERMEIER-GLAS, rosenrot, mit Golddekor. Farbloser, gezackter Fuß. Um 1830.	20
138	GLASAUFSATZ, topasfarbig, reicher Schliff in acht kreisförmigen, plastischen Feldern. Gezackter Fuß. Um 1830.	40
139	LITHYALIN-GLAS, karneolfarbig, achtkantig, innen vergoldet. Egerman, um 1830.	50
140	EIN PAAR SECHSKERZIGE GLASGIRANDOLS, in Bronze montiert.	80
141	REICH GESCHLIFFENER GLASSTUTZEN. Um 1820.	20

142	ZWEI GRÜNE GLÄSER mit Golddekor, das eine mit zwei Blumen-Medaillons.	25
143	ACHATFLAKON mit Gold-Verschluß.	40
144	FARBLOSES FLAKON mit rotem Überfang und buntem Blumendekor. Um 1830.	30
145	LILA HYALITH-FLAKON. Um 1840.	20

Porzellan und Fayence.

146	ZWEI DRESDENER PORZELLAN-DECKEL-VASEN. Weißer Grund, mit bunten Hafenszenen dekoriert. Je H. 52 cm.	250
147	ALT-WIENER PORZELLAN-TERRINE auf Untersatz, mit Streublumen- und Golddekor. Blauer Bindenschild 1813.	80
148	SÈVRES-TELLER mit bunter Ansicht: Hotel des Invalides. Golddekor und blauer Rand. Um 1830.	20
149	ZWEI WIENER SCHALEN mit Untertassen. Grün-Gold-Dekor. Weiße Marke 1846.	30
150	EIN PAAR BISKUIT-BÜSTEN: Kaiser Franz Joseph und Kaiserin Elisabeth. Marke Prag. Je H. 14 cm.	60
151	ZWEI WIENER BISKUIT-BÜSTEN: Kaiser Franz I. und Ferdinand I. Weißer Bindenschild 1844. Je H. 11 cm.	60
152	BISKUIT-BÜSTE des Feldmarschalls Radetzky. Thun-Klösterle 1858. H. 14 cm.	30
153	ALT-WIENER PORZELLAN-EISKÜHLER, mit Kornblumen dekoriert. Kantiger Henkel. Blauer Bindenschild 1824. H. 38 cm.	60

Schätzung
in Schillingen

154 ALT-WIENER PORZELLAN-TELLER mit bunter Ansicht des Kohlmarktes in Wien, mit der Michaelerkirche. 50
Blauer Bindenschild 1826.

155 GMUNDENER FAYENCE-KRUG, bunt glasiert, mit Christus am Kreuz, darunter Maria und Magdalena. 30
18. Jahrh.
Restauriert.

156 SLAWISCHER FAYENCE-KRUG, bunt glasiert, mit reliefiertem Kruzifix und zwei Heiligen und Ovalfeldern mit dem Bildnis der Maria. 40
18. Jahrh.
Restauriert.

157 FAYENCE-TELLER, blauer, figuraler Dekor. 15
Delft, um 1700. Durchm. 25 cm.
Beschädigt.

158 ZWEI BLAU-WEISSE FAYENCE-TELLER mit vertieftem Spiegel. 30
Süddeutsch, um 1700. Je Durchm. 30 cm.

159 FAYENCE-TELLER, blau-weiß, in Herzform. 15
Süddeutsch, um 1700.

160 ZWEI BAUERNSCHÜSSELN mit farbigen Heiligen-Darstellungen. 30
Oberösterreich, 18. Jahrh. Je Durchm. 30 cm.

161 FAYENCE-SCHÜSSEL mit Blumendekor. 20
Italienisch, 18. Jahrh. Durchm. 32 cm.

162 ZWEI KLEINE BRONZE-KESSEL mit getriebener Wandung. 15
18. Jahrh.

163 ZWEI FAYENCE-SCHÜSSELN, bunt bemalt, mit plastischen Fischen. 15
In der Art von Palissy.
Etwas beschädigt.

164 ZWEI DELFTER FAYENCE-SCHÜSSELN, blau-weiß, mit ostasiatischem Dekor. 60
Um 1700. Je Durchm. 39 cm.
Rand abgestoßen.

Kunstmobiliar, Luster usw.

I. Teil.

Nr.		Schätzung in Schillingen
165	EIN PAAR POLYCHROME, GESCHNITZTE ENGEL, mit vergoldeten Füllhörnern als Kerzenhalter. 18. Jahrh. Je H. 43 cm.	120
166	GESCHNITZTER, ZUM TEIL VERGOLDETER PARAVENT mit Wappen. Bezogen mit rotem Brokat. Im Barockstil.	60
167	HOLZGESCHNITZTE HEILIGENSTATUE, polychromiert, auf Sockel. 18. Jahrh. H. 57 cm.	80
168	WOLLHASPEL aus Mahagoni. Biedermeier. H. 105 cm.	40
169	ZWEI KIRSCHHOLZ-STÜHLE, bezogen mit gepreßtem Plüsch. Um 1820.	50
170	HOLZRELIEF, ungefaßt, darstellend die Verspottung Christi. Tirol, 16. Jahrh. H. 57, B. 51 cm.	200
171	KRISTALL-LUSTER, sechzehnflammig, metallbelegt, mit geschliffenen Prismen reich behangen.	500
172	MAHAGONI-FAUTEUIL, grau bezogen. Biedermeier.	70
173	VERGOLDETER HOLZLUSTER, zwölfarmig. Biedermeier.	120
174	BETSTUHL, intarsiert, zehn Laden und ein Mittelteil, geschweifte Frontwand. Massive Bronze-Griffe. Mitte des 18. Jahrh. H. 100, B. 93 cm.	200
175	HOLZGESCHNITZTES WAPPEN mit Cherubsköpfen und Fruchtbündeln. 17. Jahrh.	120
176	RUNDES NACHTKÄSTCHEN mit Marmorplatte. Um 1800.	80

177	HOLZGESCHNITZTES, POLYCHROMIERTES BISCHOFS-WAPPEN. Salzburg, vor 1700. H. 52, B. 42 cm.	150
178	KRISTALL-LUSTER, achtarmig, in drei Etagen, sehr reich mit geschliffenen Prismen behangen.	500
179	WANDSPIEGEL in geschnitztem, teilweise vergoldetem Rahmen mit vergoldetem Aufsatz. 18. Jahrh. H. 115, B. 65 cm.	150
180	EICHENHOLZTISCH, geschnitzt, sechskantig. Durchm. 70 cm.	120
181	VIER ARM-LEHNSTÜHLE, geschnitzt, bezogen mit grünem Brokat. Im Barockstil.	600
182	KRISTALL-LUSTER, achtarmig, in drei Etagen, sehr reich mit geschliffenen Prismen behangen.	500
183	EIN PAAR KIRCHENLEUCHTER, vergoldete Bronze, mit versilberten Ornamenten. Um 1800. Je H. 44 cm.	200
184	EIN PAAR BRONZE-KIRCHENLEUCHTER. 17. Jahrh. Je H. 34 cm.	100
185	EIN PAAR BRONZE-KIRCHENLEUCHTER. 17. Jahrh. Je H. 35 cm.	100
186	WANDSPIEGEL in Nußholz-Rahmen, mit geschnitztem, vergoldetem Aufsatz. Beginn des 18. Jahrh. H. 150, B. 100 cm.	150
187	ZWEI BERGÈRES-FAUTEUILS, bezogen mit rotem Damast. Geschnitzte Gestelle.	280
188	EIN PAAR MESSING-KIRCHENLEUCHTER. Je H. 22 cm.	50
189	RÉCAMIER, crème Gold. Rokokostil.	70
190	SALON-GARNITUR, bestehend aus Sofa, zwei Fauteuils, zwei Stühlen und Tisch. Crème-Gold-Gestelle, mit Aubusson-Bezügen. Rokokostil.	1600

190a	SALON-GARNITUR, bestehend aus zweisitziger Bank, zwei hochlehnigen Stühlen und drei Hockern. Geschnitzte Gestelle im Barockstil. Lehnen und Sitze bezogen mit zumeist figuralen Grand- und Petit-point-Stickereien aus dem Beginn des 18. Jahrh. **Siehe Abbildung.**	1800
191	HOHE STANDUHR, Nußholz, intarsiert. Maria-Theresia-Stil. H. 240 cm.	200
192	HOHER WANDSPIEGEL mit Säulen. Empire.	160
193	LADENKASTEN mit Schreibfach, Nußholz, mit Linien-Intarsia.	150
194	WANDSPIEGEL in zum Teil vergoldetem Ochsenaugen-Rahmen.	70
195	ZWÖLFFLAMMIGER, METALLBELEGTER LUSTER mit reichem Prismen-Behang.	500
196	HALLENGARNITUR, bestehend aus hochlehnigem Sofa und vier Fauteuils. Reich geschnitzte Gestelle mit Verbindungsstegen, bezogen mit rotem Brokatello. Dazu ein Tisch mit geschnitzten Wangen.	2000
197	ZWEI HOCHLEHNIGE ARM-LEHNSTÜHLE, reich geschnitzt, mit vergoldetem Aufsatz. Figuraler Grand- und Petit-point-Bezug. Louis-XIV.-Stil. **Siehe Abbildung.**	800
198	SPIELTISCH, Nußholz, intarsiert, gedrechseltes Gestell. Mitte des 18. Jahrh. L. 84 cm.	200
199	STATUE des hl. Franziskus, ungefaßt. 17. Jahrh. H. 77 cm. Auf polychromem, zum Teil vergoldetem Sockel.	120
200	STATUE der hl. Anna. Eichenholz. 17. Jahrh. Höhe 89 cm. Auf polychromem, zum Teil vergoldetem Sockel.	150

201 WANDTISCH, halbrund, mit Spiegel, intarsiert, die Platte auf Säulen ruhend. 250
Um 1800.

202 RECHTECKIGER NUSSHOLZTISCH, intarsiert. 100
Maria-Theresien-Stil.

203 TRUMEAU, halbrund, zweitürig, mit Lade. 120
Um 1820. B. 97, T. 52 cm.

204 ZWEITÜRIGER HOLLÄNDISCHER SCHRANK mit dreiladigem Unterbau. Mahagoni, reich intarsiert. 500
Ende des 18. Jahrh.

206 HOLZRELIEF, polychromiert: Georg der Drachentöter. 150
16. Jahrh. H. 70 cm.

207 ALABASTER-STANDUHR, figural. Mit feuervergoldeten Bronze-Beschlägen. 200
Um 1800.

208 STANDUHR. Das Werk aus der Renaissancezeit in einem silberverzierten Holz-Kubus eingelassen, auf ausladender Basis, welche auf vier geflügelten Greifenfüßen aus Silber ruht. Als Bekrönung Silber-Marien-Statue. 500
Wiener Beschau 1810. H. 39 cm.

209 BIEDERMEIER-STANDUHR mit Spielwerk. Schwarzes Gehäuse mit Perlmutter-Verzierungen. Im unteren Teil Gemälde, darstellend Gebirgslandschaft mit beweglicher Mühle. 65
Um 1830. H. 56 cm.

210 OVALES TISCHCHEN mit Brandmalerei, Jagdmotive darstellend; geschnitzter Fuß. 80
Um 1840.

211 BIEDERMEIER-GARNITUR, Kirschholz, bestehend aus rechteckigem Tisch, sechs Stühlen mit eingelegten Lehnen und Sofa mit volutenartigen Lehnen; Ripsbezug. 600
Um 1830.

212 ZWEI GROSSE OHRENFAUTEUILS, reich geschnitzt. Bezogen mit braunem Plüsch. 350

213 TRUHE, Nußholz, geschnitzt, plastisches Rankenwerk, seitlich Karyatiden. Löwenpranken-Füße. 120
Italienisch, um 1700. L. 175, B. 54, H. 56 cm.

214	SALONTISCH, intarsiert und geschnitzt, mit gelber Marmorplatte.	150
215	DOPPELBETT, intarsiert, mit vergoldeten Greifenköpfen, auf ebensolchen zum Teil grün bemalten Füßen. Im Empirestil.	400
216	STANDUHR von Johann Villauer in Wienn. Mit Viertelstunden-Schlagwerk. Um 1820. H. 34 cm.	40
217	HOLZRELIEF, ungefaßt, darstellend Jesus und die zwölf Apostel. Süddeutsch, 16. Jahrh. H. 50, B. 75 cm.	400
218	GROSSER SCHRANK, Nußholz, zweitürig, geschweifte Frontwand, intarsiert, abgeschrägte Kanten, vorspringende Schlagleiste. Profiliertes Gesimse und ebensolcher Unterbau. Gravierte Messingbeschläge. I. Hälfte des 18. Jahrh. H. 215, B. 200, T. 80 cm.	1000
219	BAROCKSTUHL mit hoher Lehne, geschnitzt, bezogen mit rotem Plüsch. 18. Jahrh.	60
220	SEKRETÄR, Mahagoni, mit Schreibklappe und sechs Laden im Innern. Zweitüriger Unterbau. Um 1800. H. 149, B. 95 cm.	200
221	KLEINES, ZWEITÜRIGES KABINETT. Im Innern neun Laden und eine Mitteltür mit Flammleisten. Auf Tisch mit gewundenen Säulen. H. 56, B. 51, T. 28 cm.	60
222	VITRINE, Eichenholz, reich geschnitzt, mit abgeschrägten Seitenteilen und gewundenen Säulen. II. Hälfte des 18. Jahrh. H. 64, B. 95, T. 23 cm.	60
223	ZWEI VENEZIANER SPIEGEL, achtkantig, graviert, umgeben von Schnurborte. 18. Jahrh. Je H. 83, je B. 72 cm.	100
224	ZWEI KIRCHEN-SPIEGEL in geschnitzten und vergoldeten Rahmen. Je H. 29 cm.	30

		Schätzung in Schillingen
225	MESSINGSCHÜSSEL, teilweise figural getrieben. Durchm. 42 cm.	30
226	ZWEI DECKELVASEN, feuervergoldete Bronze, durchbrochene Wandung, Arabesken mit Maskaron und Akanthus. Rose als Deckelknauf. Viereckige Fußplatte. Um 1800. Je H. 29 cm.	150
227	EIN PAAR BRONZE-WANDARME, dreikerzig.	50

Perserteppiche.

I. Teil.

228	SMYRNA-TEPPICH (Japrak), 456×448.	1200
229	JURUK, 283×160. Etwas beschädigt und repariert.	250
230	AUBUSSON-PANNEAU, rote Einfassung, im Mittelfelde bunte Blumen auf weißem Fond, 300×125.	750
230a	AUBUSSON-PANNEAU, rote Einfassung, im Mittelfelde bunte Blumen auf weißem Fond, 308×117.	750
231	SCHIRAS, 295×205.	600
232	FERAHAN mit Djodjagan-Muster, 352×267.	1100
233	TÄBRIS, 191×137.	320

II. AUKTIONSTAG.

MITTWOCH, DEN 11. APRIL 1934,
ab 3 Uhr nachmittags.

Katalog-Nummer 234—473.

Ostasiatische Kunst.

		Schätzung in Schillingen
234	TSUBA mit Wappen-Dekor. Japan.	20
235	SCHACHSPIEL aus figuralen Elfenbein-Figuren. Das Brett mit Perlmutter-Unterlage unter Glas.	100
236	PORZELLAN-TELLER mit Lackmalerei. Durchm. 63 cm. Japan.	60
237	ZISELIERTER UND DURCHBROCHENER, STEHENDER PFAU. Messing, mit Türkisen besetzt. Persien. H. 80 cm.	80
238	SATSUMA-SCHIRMSTÄNDER. Japan. H. 61 cm.	60
239	ZWEI PORZELLAN-DECKELVASEN, gebauchte Form. Chinesischer Dekor, bekrönt von vergoldeten Foohunden. Marke Herrend. H. 71 cm.	300
240	EIN PAAR SECHSECKIGE PORZELLAN-BLUMENTÖPFE mit Famille-rose-Dekor. Je H. 17 cm. Einer beschädigt.	40
241	ELFENBEIN-FIGUR. Japaner mit Nomaske am Rücken. Auf geschnitztem Holzsockel. Signiert. Beschädigt.	50
242	SATSUMA-DECKELVASE. Japan.	20

Schätzung in Schillingen

243 PORZELLAN-BOULLE. Imari. — 30
Alt-Japan. Durchm. 25 cm.
Mit Haarriß.

244 DREI PAGODEN. Holzschnitzerei. — 45

245 ELFENBEIN-FIGUR, darstellend Japanerin mit Fächer und Korb in Händen. — 90
Alt-Japan. H. 16 cm.

246 HOLZSCHNITZEREI. Sagenhaftes Boot mit Insassen. Die Legende in gravierter Schrift von künstlerischer Ausführung auf dem Boden. Auf Untersatz ruhend. — 40

247 BERGKRISTALL-FIGUR: Liegende mythologische Gestalt. Auf geschnitztem Holzsockel. — 200
Alt-China. L. 14 cm.

248 EIN PAAR PORZELLAN-CLOISONNÉ-DOSEN. Türkisblauer Fond, mit Blütendekor. Innen Bemalung. — 40
Alt-China. Je Durchm. 14 cm.

250 NETSUKE. Holz: Senniu, der Pilger. — 60

251 — Holz: Daruma. — 40

252 — Elfenbein: Hockender Dämon bei Beschwörung, zum Trommelschlag ausholend. — 40

253 — Holz, bemalt: Shoki mit Tengu auf dem Kopfe. — 60

254 — Elfenbein: Kitsune (Fuchs), als Zauberwesen. — 40

255 — Holz, farbig gelackt: Nio in kauernder Haltung. — 40

256 — Bernstein, mit gravierten Blüten. — 40

257 — Holz: Hundegruppe. — 30

258 — Elfenbein: Groteskfigur in tanzender Pose, in goldlack bemaltem Kimono und Hut. — 50

259 — Elfenbein: Yamabushi mit Attribut. — 60

261 — Holz: Mythologische Heldengestalt auf Fabeltier. — 40
Signiert.

262 — Elfenbein: Legenden-Gestalt mit beweglichem Kopf. — 50
Signiert.

265	NETSUKE. Bernstein: Uzume darstellend.	50
266	— Holz: Sennin, der Pilger, mit seinem Stab.	60
267	— Horn: Japaner mit Chin.	50
268	KAGAMIBUTA. Elfenbein: Vogel- und Blumen-Motive mit Perlmutter-Einlagen.	30
269	— Viereckform. Edelholz, mit Auflage eines stehenden Elefanten. Aus Metall.	40

Silber.

II. Teil.

270	SILBER-ZUCKERDOSE in Urnenform, mit ziselierten Akanthusblättern und mit Schlangenhenkel. Innen vergoldet. 770 g. Im Empirestil.	160
271	FÜNF GETRIEBENE SILBER-GEBETBUCH-BESCHLÄGE. 320 g. Um 1800.	50
272	ZWEI OVALE SILBER-MEDAILLONS mit getriebenen Heiligen-Darstellungen. 88 g. 18. Jahrh.	80
273	SILBER-BECHER, guillochiert, innen vergoldet. 70 g.	30
274	ALT-WIENER SILBER-BRIEF-BESCHWERER. Drache und Löwe. Wiener Beschau 1856.	30
275	SILBER-SCHMUCKSTÄNDER in Form von Füllhörnern. Um 1830.	20
276	SILBER-SALZFASS mit blauer Emailschale und blaues Silber-Email-Flakon.	20
277	SILBER-TINTENFASS, getragen von Greifen.	12
278	SILBER-FABELTIER. 407 g.	40
279	RECHTECKIGE SILBERDOSE, graviert. 46 g. Um 1830.	20

		Schätzung in Schillingen
280	SILBER-AUFSATZ, zum Teil vergoldet, mit durchbrochenem Rande. 297 g. Biedermeier.	50
281	POLENGÜRTEL aus Silber, reich ornamentiert, in Nielloart, mit Anhänger. 450 g.	60
282	ZWÖLF TEILWEISE VERGOLDETE EISLÖFFEL, dazu eine VORLEGESCHAUFEL. 274 g. In Etui.	45
283	SILBER-AUFSATZ, gehenkelt, mit gebuckelter Wandung. 185 g. Um 1830.	50
284	GROSSE SILBER-TEE- UND -KAFFEE-GARNITUR, bestehend aus Samowar, Tee-, Kaffee-, Milch-, Oberskanne, Zuckerdose, Teesieb mit Beingriff und Zuckerzange, auf ovaler, gehenkelter Anbieteplatte, mit ziselierten Akanthus-Blatt-Motiven und Perlstab verziert. Einige Stücke innen vergoldet. Reines Silbergewicht 9280 g. Im Empirestil. Fa. Klinkosch in Wien. **Siehe Abbildung.**	2790
285	SILBER-AUFSATZ mit gerippter Wandung, auf viereckigem Fuß. 182 g. Um 1835.	40
286	ALT-WIENER SILBER-AUFSATZ, achtpassige Schale mit getriebenen Rosen-Motiven. 196 g. Wiener Beschau 1840.	60
287	ZWEI VERSCHIEDENE OVALE SILBER-SALZFÄSSER, ornamentiert, auf Bocksfüßen. 165 g. Um 1800.	60
288	VERGOLDETER RELIEFIERTER SILBERKRUG. 410 g.	15
289	RECHTECKIGE SILBER-KASSETTE mit Relief auf dem Deckel. 450 g.	80
290	OBERSKÄNNCHEN UND ZUCKERSCHALE. 900 fein. 158 g. Fa. Klinkosch in Wien.	25

Schätzung
in Schillingen

291	SECHS KAFFEELÖFFEL. 168 g.	20
292	SILBER-KANNE, ziseliert und mit getriebenen Blattmotiven. 339 g. Orientalisch, um 1800.	110
293	CAKESDOSE mit Silberdeckel.	25
294	ZWEI KLEINE SILBER-VASEN.	15
295	OVALE SILBER-BONBONNIÈRE mit Barock-Gravierungen. 252 g.	45
296	SILBER-BONBONNIÈRE mit Rosenmuster. 114 g.	20
297	EIN PAAR SILBER-GIRANDOLEN mit von Putto getragenen fünf Leuchtarmen. 4030 g. Rokokostil.	500
298	ZWEI VERSCHIEDEN GROSSE SILBER-KANNEN mit Ausguß in Form von Greifenköpfen und Schwänen als Deckel-Bekrönung. Reines Silbergewicht 980 g. Um 1800.	200
299	SILBERTELLER im Barockstil. 900 fein. 517 g. Fa. J. C. Klinkosch in Wien.	90
300	ZWEI SILBER-SCHÜSSELN im Barockstil. 1250 g. Fa. J. C. Klinkosch in Wien.	225
301	DREI SILBERTELLER im Barockstil. 927 g. Fa. Klinkosch in Wien.	280
302	OVALER SILBERTELLER im Barockstil. 294 g. Fa. V. Mayer's Söhne in Wien.	55
303	ZWÖLF KLEINE SILBERTELLER im Barockstil. 900 fein. 1145 g. Fa. Klinkosch in Wien.	200
304	ZWEI FLASCHEN-UNTERSÄTZE im Barockstil. 900 fein. 327 g. Fa. Klinkosch in Wien.	55
305	LÄNGLICHE GESCHLIFFENE GLASDOSE mit durchbrochenem Alt-Wiener Silberdeckel. Wiener Beschau 1825.	40

306 GESCHLIFFENE TOILETTEN-GARNITUR, elfteilig, mit Silber-Deckeln. 300 g. — 80
Biedermeier.

307 EIN PAAR ALT-WIENER SILBER-SALZFÄSSER mit Akanthus-Bordüren. 196 g. — 100
Wiener Beschau 1830.
Siehe Abbildung.

308 EIN PAAR OVALE ALT-WIENER SILBER-SALZFÄSSER, ornamentiert, auf drei Bocksfüßen. 124 g. — 50
Ende des 18. Jahrh.
Siehe Abbildung.

309 SILBER-TEEGLAS-UNTERSATZ. 104 g. — 20
Englisch.

Gemälde und Aquarelle.

II. Teil.

FRANZ ALT.

Geb. in Wien 1821, gest. daselbst.

310 Fassade eines Palais mit Relief-Madonna, umgeben von Putten. — 90
Grisaille. Signiert und datiert 1840. H. 43, B. 38 cm.

RUDOLF VON ALT.

Geb. in Wien 1812, gest. daselbst 1905.

311 Die Kurhauskapelle der Stephanskirche in Wien. Mit reicher Staffage. — 2000
Aquarell. Signiert und datiert 1892. H. 28, B. 22 cm.
Siehe Abbildung.

311a Der Monte Pincio in Rom. Im Vordergrunde der Springbrunnen zwischen Platanen. Rechts auf der Balustrade eine junge Mutter mit Kind, daneben ein Geistlicher. Links im Hintergrunde Fußgänger, der Obelisk und der Turm von Sta. Maria del Popolo. — 3000
Öl. Leinwand. Signiert. H. 40, B. 50 cm.

JULIUS VON BLAAS.

Geb. in Albano 1845, gest. in Wien 1921.

312 Pferde im Galopp. — 50
Aquarellskizze. Signiert und datiert 1884.
H. 27, B. 42 cm.

PETER FENDI.

Geb. in Wien 1796, gest. in Wien 1842.

313 Kinder an einem Flußufer, mit Angeln beschäftigt. 500
Aquarell. Signiert. H. 20, B. 28 cm.

FRANZÖSISCH.

Um 1820.

314 Bildnis einer jungen, schwarzhaarigen Dame in weißem Kleide. Brustbild. 200
Elfenbein-Miniatur. Oval. H. 7, B. 6 cm.

ERNST GRANER.

Wien.

315 Das Karltheater in Wien. 150
Aquarell. Signiert und datiert 1924. H. 40, B. 26 cm.

316 Die Minoritenkirche in Wien. Mit Staffage. 130
Aquarell. Signiert. H. 30, B. 25 cm.

ADOLF KAUFMANN.

Geb. in Troppau 1848, gest. in Wien 1916.

317 Landschaft mit Bach. Staffiert. 200
Öl. Holz. Signiert. H. 23, B. 35 cm.

HANS NOWACK.

Geb. in Wien 1866, gest. in Salzburg 1918.

318 Kloster an einem Fluß. Mit Staffage. 40
Aquarell. Monogrammiert. H. 19, B. 29 cm.

AUGUST VON PETTENKOFEN.

Geb. in Wien 1822, gest. daselbst 1889.

319 Markt in Szolnok. Vor einer hell besonnten Häusergruppe ausgespannte Pferde und Karren mit Bauern. 1400
Öl. Holz. Signiert und datiert 1874. H. 9·5, B. 17 cm.

ADRIAN RICHTER.

Geb. in Dresden 1803, gest. in Loschwitz 1884.

320 Brücke über einen Nebenfluß der Elbe in Sachsen. Im Hintergrunde Städtchen. Mit Staffage. 200
Aquarell. Signiert und datiert 1824. H. 29, B. 42 cm.

MAX SCHÖDL.

Geb. in Wien 1834, gest. daselbst 1924.

321 Stilleben: Goldpokal, China-Vase und Foliant auf einer blauen, goldgestickten Decke. 700
Öl. Holz. Signiert. H. 32, B. 23 cm.

Schätzung in Schillingen

ANTON SCHRÖDL.

Geb. in Schwechat 1824, gest. in Wien.

322 Pferd im Stall. — 60
Öl. Signiert. H. 30, B. 43 cm.

WIENER SCHULE.

Um 1820.

323 Amor in einer Parklandschaft. — 30
Aquarell. Rund. Durchm. 7 cm.

Kunstmobiliar.

II. Teil.

327 PARAVENT mit buntem Leder: Blumen, Bandwerk und Arabesken. In der Mitte in Kartuschen-Umrahmung eine Heilige mit Ziborium in einer Landschaft. — 400
Spanisch, um 1700. H. 97, B. 119 cm.

328 ECK-VITRINE. Mahagoni, zweitürig, halbrund, vier Laden im Unterteil. Messing-Galerie und Messing-Verzierungen. — 300
Im Empirestil.

329 PARAVENT mit Stickerei-Applikationen auf gelbem und braunem Samt. — 250
Um 1700. H. 110, B. 82 cm.

330 KOMMODE, Nußholz, vier Laden, geschweifte Wandungen. — 200

331 DREI SERVIERTISCHCHEN im Barockstil. — 60

332 DREI SERVIERTISCHCHEN im Barockstil. — 60

333 GROSSER SCHREIBTISCH, Nußholz, intarsiert. — 350
Im Maria-Theresia-Stil.

334 ZWEI FAUTEUILS, reich geschnitzte Gestelle, roter Brokatbezug. Im Barockstil. — 250

335 EIN PAAR KRATERFÖRMIGE VASEN aus dunkel patinierter Bronze, mit Auflagen aus feuervergoldeter Bronze in Form von Blattkränzen, Maskaronen und Widderköpfen. Auf rechteckigem Marmorsockel. — 350
Um 1800. Je H. 47 cm.

336 STANDUHR in Holzgehäuse mit Boulleeinlagen. Kuppelartiger Aufsatz mit echt feuervergoldeten Bronze-Fackeln und ebensolcher Galerie. Beiderseitige Pilaster mit vergoldeten Kapitälen. 250
Mitte des 18. Jahrh. H. 59 cm.

337 EIN PAAR MESSINGLEUCHTER mit Wappen, auf achtkantigem Fuß. 60
Ende des 18. Jahrh.

338 BRONZE-KIRCHENLEUCHTER. 30
17. Jahrh. H. 25 cm.

339 STANDBILD des Colleone zu Pferde, nach Verrochio. Metall. 30
H. 35 cm.

340 STANDUHR aus patinierter Bronze. Das Gehäuse unter einem Baldachin, auf einem Strauß ruhend, der von Araber gelenkt wird. 250
H. 47 cm.

341 KAMINGARNITUR aus feuervergoldeter Bronze, bestehend aus Standuhr und zwei Vasen. Die Uhr in das Rad eines mit zwei Pferden bespannten römischen Rennwagens eingelassen, dessen jugendlicher Lenker von Minerva beschützt wird. Rechteckiger Sockel mit Liktoren-Bündeln, reliefiertem Adler und Lorbeerkränzen. Die kraterförmigen Vasen zeigen reliefiertes Tänzerinnen-Fries und Akanthus-Blätter. 900
Um 1800. Länge der Uhr 50, Höhe 45 cm. Höhe der Vasen je 39 cm.

342 WANDAPPLIKE, dreiflammig, mit geschliffenen Prismenbehängen. 40

343 ZWEI WANDAPPLIKEN, dreiarmig, mit Prismenbehängen. 80

344 STANDUHR, bemalt mit Blütenzweigen, in reicher, vergoldeter Bronze-Montage. Auf Hängesockel. Im Rokokostil. 300
H. 67 cm.

345 ZWEI KIRCHENSPIEGEL, geschnitzt und polychromiert. 40
18. Jahrh. Je H. 52 cm.

346 CHAISELONGUE, bezogen mit gepreßtem Plüsch. 50

Schätzung in Schillingen

347	KLEINE TRUHE aus Eichenholz, ornamentierte Eisenbeschläge. Um 1700. H. 24, L. 51, B. 30 cm.	30
348	ZWEI BÜCHER-REGALE.	70
349	BÜCHER-REGAL, dreiteilig, teilweise geschnitzt, Nußholz.	150
350	ZWEI LEDER-PAPIERKÖRBE.	15

Perserteppiche.

II. Teil.

Textilien, Spitzen.

351	PERSERTEPPICH, Ferahan, 296×150. Beschädigt.	300
352	CHINATEPPICH mit Hirsch-Kilim, 110×64. Mitte des 19. Jahrh. Ecken beschädigt.	100
353	SMYRNA-TEPPICH, 605×380. Etwas abgenützt.	1000
354	KULA, 175×115. Um 1800. Relativ sehr gut erhalten.	250
355	PERGAMO, 185×129. Beginn des 19. Jahrh.	400
356	MOSSUL, extra, 200×133.	500
357	MOSSUL-LÄUFER, 458×98.	500
358	GESTICKTER GLOCKENZUG mit versilberten Bronze-Beschlägen. Biedermeier.	40
359	BIEDERMEIER-GLOCKENZUG mit Perlstickerei. Vergoldete Bronze-Beschläge.	40
360	PURPURROTE BROKAT-DECKE. L. 330, B. 235 cm. Beschädigt.	100

360a	GRÜNE PLÜSCH-BETTDECKE mit Metallborten-Verzierung.	80
361	VIER FENSTER GRÜNE BROKAT-VORHÄNGE mit Draperien, geschnitzten Karniesen und Posamenterie.	240
361a	ZWEI PAAR GRÜNE STOFF-VORHÄNGE, gelb gefüttert, auf Nußholz-Karniesen.	80
362	TÄSCHCHEN mit Silberstickerei und Täschchen mit Petit-point-Stickerei.	20
363	ZWEI PAAR ROTE SEIDEN-DAMAST-VORHÄNGE, gefüttert mit gelber Seide, dazu geschnitzte Holz-Karniesen und Posamenterie.	150
363a	BROKAT-CASULA, rote Mittelbahn mit seitlichen grauen Bahnen mit Blumen-Motiven. Silbergestickte Eichenlaub-Bordüren. 18. Jahrh.	100
364	BRÜSSELER APPLIKATIONS-VOLANT für ein ganzes Kleid. Länge des Volants 7·75 m, B. 35 cm.	300
365	KIRCHENSPITZE. L. 4·30 m, B. 8 cm.	120
366	KIRCHENSPITZE mit Blütenranken. 18. Jahrh. L. 3·60 m, B. 20 cm.	200
367	POINT D'ANGLETERRE, Blattranken und Blätter. L. 4 m, B. 10 cm.	150

Chinasilber.

368	ZWEI KLEINE CHINASILBER-SAUCIÈREN. Fa. Christofle in Wien.	30
369	SECHS CHINASILBER-FINGERSCHALEN. Fa. Christofle in Wien.	100
370	ZWEI CHINASILBER-TEESIEBE. Fa. Christofle in Wien.	20
371	CHINASILBER-ZITRONENPRESSER. Fa. Christofle in Wien.	20

		Schätzung in Schillingen
372	SECHS KLEINE CHINASILBER-TELLER. Fa. Christofle in Wien.	60
373	CHINASILBER-KAFFEE- UND -MILCHKANNE. Fa. Christofle in Wien.	70
374	EIN PAAR CHINASILBER-SAUCIÈREN. Fa. Christofle in Wien.	100
375	ZWEI CHINASILBER-AUFSÄTZE mit durchbrochenem Rand. Geschliffener Glaseinsatz. Fa. Christofle in Wien.	50
376	ZWEI CHINASILBER-BROTKÖRBE. Louis-XVI.-Stil. Fa. Christofle in Wien.	60
377	CHINASILBER-HORSD'OEUVRES mit vier geschliffenen Glasschalen. Louis-XVI.-Stil. Fa. Christofle in Wien.	40
378	CHINASILBER-ZUCKERSCHALE mit Zange. Louis-XVI.-Stil. Fa. Christofle in Wien.	30
379	ZWEI GEDECKELTE CHINASILBER-KASSEROLLEN. Louis-XVI.-Stil. Fa. Christofle in Wien.	120
380	VIER VERSCHIEDEN GROSSE, RUNDE CHINASILBER-SCHÜSSELN. Louis-XVI.-Stil. Fa. Christofle in Wien.	180
381	VIER VERSCHIEDEN GROSSE, OVALE CHINASILBER-SCHÜSSELN. Louis-XVI.-Stil. Fa. Christofle in Wien.	180
382	CHINASILBER-BUTTERTELLER mit Glaseinsatz. Fa. Christofle in Wien.	20
383	SECHSUNDDREISSIG PAAR CHINASILBER-DESSERT-BESTECKE in Hirschleder-Kassette.	80
384	ZWEI KLEINE CHINASILBER-TEEKANNEN. Fa. Christofle in Wien.	30

385 VIER KLEINE CHINASILBER-KANNEN. 40
Fa. Christofle in Wien.

386 CHINASILBER-SENFTIEGEL. 20
Fa. Christofle in Wien.

387 VIER CHINASILBER-SALZFÄSSER mit Glasschalen. Innen vergoldet. 20
Fa. Christofle in Wien.

388 SECHS CHINASILBER-EIERBECHER. 60
Fa. Christofle in Wien.

Diverses.

389 ZWEI WEISS GLASIERTE PORZELLAN-FIGUREN. 20

390 DREI MEISSENER PORZELLAN-FIGUREN, bunt bemalt: Gärtnerinnen und Gärtner. 35

391 SECHSTEILIGES ROSENTHAL-MOKKA-SERVICE für zwei Personen. Stilisierter Blumendekor. 30

392 ZWEI MEISSENER PORZELLAN-PUTTEN, bunt bemalt. 25

393 BUNTE PORZELLAN-FIGUR, junger Mann mit Taube. 12
Etwas beschädigt.

394 GROSSE BUNT BEMALTE PORZELLAN-GRUPPE mit vier Figuren, darstellend Dame bei der Toilette. 40

395 BUNT DEKORIERTE PORZELLAN-DOSE in Silber-Montage. Im Deckel eingelassen Silber-Medaille: König Christian IX. von Dänemark. 40
Kopenhagen.

396 DREI PORZELLAN-DOSEN mit buntem, reliefiertem Dekor. 15

397 DREI ELFENBEIN-MINIATUREN. Verschiedene Formate. 60

398 KLEINE KASSETTE, Wurzelholz. 15

399 WURZELHOLZ-KASSETTE. 30

400 PORZELLAN-SCHIRMSTÄNDER. 30

401 PORZELLAN-LAMPE mit grünem Seidenschirm. 50

402	GESCHLIFFENER GLASSTÄNDER mit sechs geschliffenen Glasvasen und sieben ebensolchen Glasschalen. Vergoldetes Bronzegestell. Mitte des 19. Jahrh. H. 76 cm.	100
403	MARIENKRONE mit erhabener Goldstickerei, bekrönt von Silberkreuz. 18. Jahrh.	15
404	EIN PAAR ZWEIARMIGE PLATED-SILVER-LEUCHTER. Um 1800.	40
405	TRAGANT-GRUPPE: Kinder unter einem Baume. Unter Glassturz. Um 1830.	50
406	ZWEI VERSCHIEDEN GROSSE GALLÉ-VASEN. Grün und orangegelb. H. 19 und 11 cm.	25
407	VIER REICH GESCHLIFFENE GLAS-FLAKONS in schwarzen Holzgestellen. Um 1830.	40
408	SCHWARZE LACKTASSE, bemalt mit der ersten Eisenbahn, Luftballons und Chinoiserien. Um 1830. L. 50, B. 38 cm.	40
409	PORZELLAN-SERVICE, bestehend aus: Suppen-Terrine, 45 flachen Tellern, 19 Suppentellern, 20 Mehlspeistellern, 21 Desserttellern, 20 Mokkaschalen mit Untertassen, 8 verschiedenen Schüsseln, 1 Saucière, 1 Senftiegel, 20 Teeschalen mit Untertassen. Weißer Fond mit Goldornamenten. Marke Haas & Zicek. Schlaggenwald.	350
410	PORZELLAN-SERVICE, bestehend aus: 24 großen Tellern, 24 Desserttellern und 12 Universaltassen. Kobaltblaue Bordüre mit breiten Reliefornamenten und zwei gravierten Gold-Bordüren. Marke Hutschenreiter.	900
410a	— 24 große Teller, 24 Dessertteller und 9 Universaltassen. Desgleichen, Ebenso.	800

Nr.	Beschreibung	Schätzung
411	ACHT INNEN VERGOLDETE MOKKASCHALEN. Kobaltblau mit Gold-Verzierungen. Marke Hutschenreiter.	80
412	GESCHLIFFENES GLASSERVICE, bestehend aus: 22 Weingläsern, 24 Wassergläsern, 18 Sherrygläsern, 23 Biergläsern, 17 Likörgläsern, 2 Karaffen. 106 Stück.	300
413	FÜNF GESCHLIFFENE RÖMERGLÄSER mit rotem Überfang und 12 geschliffene Rotweingläser.	70
414	ZEHN GESCHLIFFENE SEKTGLÄSER, 6 BIERGLÄSER, 5 SEKTGLÄSER, 6 SHERRYGLÄSER, 1 KARAFFE.	50
415	KLEINE GALLÉVASE UND EIN TRINKBECHER aus Fadenglas.	25
416	MEISSENER SCHÜSSEL mit erhabenem, vergoldetem Blumendekor und bunten Blumen. Meißen.	20
417	PORZELLAN-AUFSATZ, bunt bemalt, mit Relief-Blumen. H. 35 cm.	30
418	REICH GESCHLIFFENE KRISTALLVASE. H. 38 cm. Etwas beschädigt.	40
419	REICH GESCHLIFFENE GLASVASE. H. 26 cm.	30
420	REICH GESCHLIFFENE GLASVASE. H. 31 cm.	50
421	KRISTALLVASE mit Bakkaratschliff. H. 37 cm.	60
422	REICH GESCHLIFFENE KRISTALLVASE. H. 37 cm.	50
423	PORZELLANGRUPPE: Bacchantinnen mit Ziegenbock.	25
424	MEISSENER FIGUR, Gärtnerin, bunt bemalt. Etwas beschädigt.	10
425	MEISSENER PORZELLANGRUPPE, bunt bemalt, vier Figuren unter einem Baum. Etwas beschädigt.	30
426	NYMPHENBURGER KRINOLINEN-DAME, bunt bemalt; dazu eine weiß glasierte Nymphenburger Figur.	30

		Schätzung in Schillingen
427	ZWEI BUNT BEMALTE PORZELLANFIGUREN.	25
428	ZWEI PORZELLAN-FIGÜRCHEN: Schnecke und Vogel.	15
429	VIER VERSCHIEDENE TIERFIGÜRCHEN. Rosenthal, Meißen usw.	25
430	DREI NYMPHENBURGER PORZELLANFIGUREN: Hund, Putto und Maus.	30
431	SECHS BLEIKRISTALL-EISTELLER.	60
432	KOPENHAGENER PORZELLANVASE mit Narzissen-Dekor.	20
433	GESCHLIFFENE GLASVASE UND GELBES GESCHLIFFENES DECKELGLAS.	15
434	SECHS GESCHLIFFENE KOMPOTTSCHALEN.	35
435	KLEINES FARBLOSES BADEGLAS, rot überfangen. Biedermeier.	15
436	SECHS BLEIKRISTALL-KOMPOTTELLER mit besonders schönem Schliff.	60
437	REICH GESCHLIFFENES TRAUBENGLAS.	30
438	GLASAUFSATZ, reich geschliffen. H. 19 cm.	40
439	ZWEI GLASVASEN, leicht gebaucht, mit Karoschliff. Je H. 22 cm.	40
440	VIER GESCHLIFFENE, GEHENKELTE KRISTALL-TELLER.	40
441	DREI REICH GESCHLIFFENE BLEIKRISTALL-TELLER.	40
442	GESCHLIFFENE BLUMENVASE in Chinasilber-Montage.	20
443	BRONZE-WINDHUND auf Marmorsockel.	20
444	GESCHLIFFENE GLASSCHÜSSEL mit 11 dazugehörigen Eistellern, 5 Fingerschalen, Traubenglas und Marmelade-Behälter.	40
445	PORZELLAN-TINTENZEUG mit Blumendekor und Goldspitzenrand.	20

446	PORZELLAN-TINTENZEUG, mit Rosen bemalt.	20
447	ZWEI KLEINE WEIBLICHE BRONZE-BÜSTEN. Je H. 12 cm.	20
448	FARBLOSES GLAS mit weißem und Golddekor, dazu ein rubinrotes Glas.	10
449	KOPENHAGENER PORZELLAN-VASE, mit Schiffen dekoriert. Marke Kopenhagen. H. 31 cm.	40
450	ALABASTER-GRUPPE. Signiert: Johann Probst. H. 29 cm. Beschädigt.	40
451	DECKELVASE in der Art der ostasiatischen Craquelé-Vasen. Mit Golddekor. Marke Kopenhagen. H. 25 cm.	25
452	BRONZEFIGUR: Mädchen. Signiert: Grienauer. H. 46 cm.	60
453	BRONZEFIGUR: Jüngling. H. 41 cm.	35
453a	ZWEI KLEINE BRONZEKESSEL mit getriebener Wandung. 18. Jahrh.	15
454	BRONZEFIGUR: Mädchen. Signiert: Grienauer. H. 31 cm.	25
455	BRONZEFIGUR: Lorenzo Medici. H. 22 cm.	25
456	BRONZEFIGUR: Venus von Milo, von Barbedienne. H. 66 cm.	100
457	BRONZE-GÜRTEL-SCHLIESSE mit Farbsteinen. 18. Jahrh.	20
458	ZWEI VERGOLDETE BRONZE-TÜRKENBECHER mit Email-Auflage.	12
459	BÖHMISCHE PORZELLANFIGUR: Wenzel Scholz. Marke Prag.	40
460	BÖHMISCHE PORZELLANFIGUR: Wenzel Scholz.	20

Schätzung in Schillingen

461	ZWEI BUNTE MEISSENER PORZELLAN-FIGUREN. a) Belle Chocolatiére; b) Nymphe. Schwertermarke. 19. Jahrh.	30
462	EIN PAAR BUNTE MEISSENER PORZELLAN-FIGUREN: Gärtner und Gärtnerin. Schwertermarke, 19. Jahrh. Je H. 31 cm.	50
463	VIEUX-SAXE-TEEKANNE UND TEEFLAKON. Weiß glasiert, mit reliefiertem Blumendekor in ostasiatischer Art. Mitte des 18. Jahrh. H. 6·5 cm.	50
464	BÖHMISCHE PORZELLAN-FIGUR, bunt bemalt: Mädchen. Marke Fischer & Reichenbach 1835. H. 12 cm.	8
465	ZWEI PORZELLAN-GRUPPEN, weiß glasiert, Bauernhöfe darstellend.	25
466	EIN PAAR WEISS GLASIERTE FAYENCE-GRUPPEN mythologischen Inhaltes. Italienisch, 18. Jahrh. Je H. 36 cm. Etwas beschädigt.	50
467	DREI BUNTE PORZELLAN-PUTTEN-GRUPPEN.	20
468	ZWEI BUNTE PORZELLAN-FIGUREN: Knaben in Rokokotracht. Je H. 14 cm.	15
469	ZWEI BUNTE PORZELLAN-FIGUREN: Fagottist und Sänger. Je H. 16 cm.	20
470	MEISSENER PORZELLAN-GRUPPE, bunt bemalt: Drei Putten mit astronomischen Instrumenten. Schwertermarke, II. Hälfte des 18. Jahrh. H. 13 cm. Beschädigt.	40
471	ZWEI FAYENCE-VASEN mit Golddekor. Je H. 19 cm. Beschädigt.	12
472	ZWEI ELFENBEIN-MINIATUREN: Damenporträts.	60
473	ELFENBEIN-BÜSTE, darstellend Direktor Carl und eine Zinnmünze desselben.	30

III. AUKTIONSTAG.

DONNERSTAG, DEN 12. APRIL 1934,
ab 3 Uhr nachmittags.

Katalog-Nummer 474—725.

Schätzung in Schillingen

EUGÈNE DELACROIX.

Geb. in Charenton 1798, gest. in Paris 1863.

474 Figuren-Gruppe. Studie zu dem großen Werk: Massacre von Chios. — 2000
Öl. Leinwand. H. 39, B. 46 cm.

MARTIN HEEMSKERK.

Geb. in Heemskerk 1498, gest. in Haarlem 1574.

474a Biblisches Mahl mit vielen Figuren. — 40
Sepia. Monogrammiert. H. 26, B. 21 cm.

GUSTAV KLIMT.

Geb. in Wien 1862, gest. daselbst 1918.

475 Frauenbildnis. — 50
Kohlezeichnung. Mit Nachlaßstempel. H. 43, B. 29 cm.

476 Mädchenkopf. — 50
Pastellzeichnung. Signiert. H. 33, B. 34 cm.

477 Mädchen in ganzer Figur. — 70
Pastellzeichnung. Mit Nachlaßstempel. H. 49, B. 32 cm.

478 Frauenporträt. — 50
Pastellzeichnung. Signiert. H. 42, B. 33 cm.

479 Ballettfigurantin. — 60
Bleistiftzeichnung. Signiert. H. 49, B. 31 cm.

ADRIAN VAN DER WERFF.

Geb. in Kralingen 1659, gest. in Rotterdam 1722.

479a Halbentblößte, junge Frau in einer Grotte. Im Hintergrunde männliche Gestalt. — 700
Öl. Holz. H. 36, B. 26 cm.

Schätzung in Schillingen

480	BUNTE PORZELLANFIGUR: Johann Nestroy als Sansquartier. Böhmisch, um 1850. H. 15 cm.	25
481	BUNTE PORZELLANFIGUR: Jenny Lind in spanischem Kostüm. Marke Chodau, um 1840.	20
482	Johann Nestroy in der Posse „Unverhofft". Pastellzeichnung. H. 23, B. 17 cm.	25
483	ELFENBEIN-GRUPPE: Japaner mit kleinem Bären und Vogel. Signiert.	40
484	ZWEI FIGUREN aus Buchsholz: a) Japaner mit Kind; b) Japaner, auf Fabeltier stehend. Japan.	40
485	MOSSUL-LÄUFER, 335×102.	460
486	AFGHANISTAN, 217×115.	300
487	KHIWA, 154×130.	320
488	BOCHARA, 170×110.	440
489	ANATOLISCHER MOHÄR-GEBETTEPPICH, 152×104.	160
490	KUBA mit Rosenmuster, 182×120.	500
491	BRÜSSELER SEIDEN-SPITZENSCHAL. L. 260, B. 58 cm.	50
492	ZWEI STÜCKE BAROCK-KIRCHENSPITZE mit Pflanzen- und Palmettenmotiven. Um 1700. L. 420, B. 33 cm.	350
493	Die Kassierin vom silbernen Kaffeehaus. Lith. v. Katzler. Koloriert. Gr.-Qu.-4°. Castelli, Lanner, Strauss, Raymund, Schuster usw.	10
494	2 Theaterzettel. Letzte Vorstellung in dem dam. k. k. pr. Theater in der Leopoldstadt, 7. Mai 1847. — Erste Vorstellung im Carl-Theater, 10. Dezember 1847. Gerahmt.	20

495 O-Ha-Yo. Album par G. Bigot. 30 Blatt Lith. (ca. 1830). Kl.-Fol. Geheftet. 50
Selten.

496 Album mit 39 kolorierten Photographien der Schauspielerin Marie Geistinger in ihren verschiedenen Rollen. Ldrbd. 40

497 Das K. K. Theater in der Leopoldstadt. Eine Szene: Der Bauer als Millionär. Kupferst. Koloriert. A Vienne chez Tr. Mollo. Gr.-Qu.-4°. Gerahmt. 10

498 Denkmale der Freundschaft. Stammbuch mit Aquarellen, Zeichnungen usw. (1798—1822). Kl.-Qu.-4°. Geb. und in Etui. 20

499 Dominus Nicolaus Van der Borcht. Ganze Figur. Ant. van Dyck p., C. Vermeulen sc. 1703. A Paris chez J. Ph. Le Bas. Gr.-Fol. Gerahmt. 50

500 Johannes Georgius III., D. G. Saxoniae Dux etc. Brustbild, in Umrahmung. J. Gole sc. Gerahmt. 40

501 Lucia Percye, Comes Carlylensis etc. Brustbild. Ant. van Dyck p., P. de Boilliu sc. Kl.-Fol. Gerahmt. 20

502 Die Stadt Grätz mit der Gegend umher. Mit Staffage. Runk del., Ziegler sc. (ca. 1800). Koloriert. Wien, bey F. X. Stöckl. Qu.-Fol. Gerahmt. 70
Cum. Priv. S. C. M.

503 Ansicht eines Theiles des Englischen Schlossgarten zu Schönborn. Mit Staffage. L. Janscha del., J. Ziegler sc. (ca. 1800). Koloriert. Wien, bey F. X. Stöckl. Qu.-Fol. Gerahmt. 60
Cum. Priv. S. C. M.

504 Marie Antoinette d'Autriche, Reine de France. Neè à Vienne an MDCCLV. Paint. by Dufroe, engr. by Curtis. Fol. Gerahmt. 50

505 Das Badhaus zu Rodaun mit der Aussicht gegen Kalchsburg. Mit Staffage. L. Janscha del., J. Ziegler sc. (ca. 1800). Koloriert. Wien, bey F. X. Stöckl. Qu.-Fol. Gerahmt. 60
C. P. S. C. M.

506	2 Blatt. La belle cuisinière. — La belle villageoise. J. Jacob Haid et filius exc. Schabkunst. Fol. Gerahmt.	50
507	La Bergerie. J. B. Huet del., Bonnet dis. In Farben. A Paris, chez Bonnet. Kl.-Qu.-Fol. Gerahmt.	50
508	2 Blatt. The Little Domestic. — Girl and Pigs. Painted by R. Westall R. A. engraved by A. Zoffanoto. In Farben. Qu.-Fol. Gerahmt.	70
509	Konvolut. 11 Blatt. Diverse Porträts von Schauspielern und Schauspielerinnen, darunter: Raimund, Gallmeyer, Geistinger, Mozart. Lith., Stahlstiche usw. Versch. Formate.	10

Vor den Büchern gelangen die Katalognummern 686—725 zur Versteigerung.

Bücher.

510	**Adler A.** Praxis u. Theorie d. Individualpsychologie. München 1920. Ppbd.	3
511	**Allesch, G. v.** Die Renaissance in Italien. Illustr. Weimar 1912. Ppbd.	3
512	**Andersson J. G.** Der Drache u. d. fremden Teufel. M. 208 Bildern. Leipzig 1927. Lwd.	6
513	**Angeli D.** Roma. Con 288 illustr. 2 parti. Bergamo 1912/14. Hpgt.	4
514	**Arnim, A. v.** Werke. 3 Bde. Leipzig. Ppbd.	4
515	**Balzac, H. de.** Romane. 8 Bde. Lwd. u. Ppbd.	10
516	**Batka-Nagel.** Geschichte d. Musik. 3 Bde. m. viel. Bildern. Stuttgart. Hlwd.	12
517	**Baudouin Ch.** Suggestion u. Autosuggestion. Dresden 1925. Hlwd.	4
518	**Bode, W. v.** Die Meister der Holländ. u. Vläm. Malerschulen. Illustr. Leipzig 1921. Kl.-Fol. Hpgt.	16
519	— Florentiner Bildhauer der Renaissance. Illustr. Berlin 1921. 4⁰. Hlwd.	10
520	**Bogeng G. A. E.** Die großen Bibliophilen. Geschichte d. Büchersammler u. i. Sammlungen. 3 Bde. m. viel. Abbildgn. Leipzig 1922. 4⁰. Lwd.	30
521	**Boehn, M. v.** Deutschland im 18. Jahrhundert. 2 Bde. m. viel. Tfln. Berlin 1922. 4⁰. Pgt.	24
522	— England im 18. Jahrhundert. Reich illustr. Berlin 1922. 4⁰. Hpgt.	16
523	**Brehms** Tierleben. 4 Bde. 3. Aufl. mit viel. Abbildgn. Leipzig 1920. Hldr.	36
524	— — 3 Bde. 2. Aufl. m. viel. Abbildgn. Leipzig 1893. Hldr.	18
525	**Brentano.** Gockel, Hinkel u. Gackeleia. Illustr. Berlin 1912. Hldr.	10
526	**Brockhaus.** Handbuch des Wissens. 6. Aufl. 4 Bde. L. 1923. 8⁰. Hlwd.	24
527	**Brüning A.** Schmiedekunst. M. 150 Abbildgn. Leipzig. Hlwd.	3
528	**Burckhardt J.** Die Kultur der Renaissance in Italien. Stuttgart 1922. Hlwd.	6
529	**Bürger G. A.** Wunderb. Reisen zu Wasser u. zu Land. M. Holzschn. v. Doré. Leipzig. Kl.-Fol. Hpgt.	6
530	**Casanova** correspondance av. J. F. Opiz. 2 vol. Leipzig 1913. Ldr. Nr. 158 von 850 Exemplaren.	16

531 **Sammlung Castiglioni.** Bronzestatuetten und Geräte. Bearbeitet v. L. Planiscig. Mit 115 Tafeln in Heliogr. Wien 1923. Gr.-Fol. Hlbmaroquin. 120
Nr. 239 des in 300 Exemplaren gedruckten prachtvollen Katalogs, der nie im Handel war.
532 **Cervantes.** Novellen. 2 Bde. Leipzig. Hldr. 4
533 **Chamisso, A. v.** Schlemihl Peter. Illustr. Ausg. Budapest 1921. 4⁰. Ldr. 10
Nur in kleiner numerierter Auflage erschienen.
534 **Claudius M.** Der Wandsbecker Bote. M. Bildern v. L. Richter. Leipzig. Ppbd. 3
535 **Czernin O.** Im Weltkriege. Berlin 1919. Hlwd. 4
536 **Dante A.** Die Göttliche Komödie. Reich illustr. Berlin 1923. 4⁰. Hpgt. 16
537 — Werke. Leipzig. Hldr. 3
538 **Dehmel R.** Gesammelte Werke. 3 Bde. Berlin 1919. Hldr. 10
539 **Dickens Ch.** Nikolaus Nickleby. Illustr. Leipzig. Ldr. 4
540 **Dilthey W.** Das Erlebnis u. d. Dichtung. Berlin 1916. Hlwd. 4
541 **Dostojewski F. M.** Romane. 16 Bde. München 1921. Lwd. u. Ppbd. 30
542 **Freytag G.** Soll und Haben. Illustr. 2 Bde. Berlin 1923. Hlbldr. 12
543 **Fülöp-Miller.** Der heilige Teufel. M. 94 Bildern. Leipzig. 4⁰. Lwd. 6
544 **Gauguin P.** Vorher u. nachher. Illustr. München 1920. Lwd. 3
545 **Geffroy G.** La National-Gallery Londres. Av. 212 illustr. Paris s. a. 4⁰. Ldrbd. 12
546 — Les musées d'Europe, la Belgique. Av. 175 gravures. Paris. 4⁰. Ldr. 12
547 **Gobelins,** Die, d. Wiener Kaiserlichen Hofes. M. 64 Tafeln. Wien 1922. Kl.-Fol. Hldr. 8
Nr. 11 von 100 Exemplaren auf Japan.
548 **Gobineau A.** Die Renaissance. Leipzig. Hpgt. 3
549 — Die Renaissance. Illustr. Leipzig. Ppbd. 4
550 **Goethe, J. W. v.** Werke. 20 Bde. in 8. Berlin. Lwd. 20
551 — Werke. 16 Bde in 4. Berlin o. J. Hldr. 10
552 — Briefwechsel mit seiner Frau. 2 Bde. Illustr. Frankfurt 1916. Hldr. 12
553 — Aus meinem Leben. Dichtung u. Wahrheit. Illustr. Ausg. Berlin o. J. 4⁰. Lwd. 8
554 — Werke. Bd. 2—15. Stuttgart. Hldr. 30
555 **Gontscharow J.** Ges. Werke. 4 Bde. Berlin 1920. Lwd. 12
556 **Graesse.** Führer f. Sammler von Porzellan. Illustr. Berlin 1919. Ppbd. 5
557 **Grillparzer Fr.** Werke. 15 Tle. in 4 Bden. Leipzig o. J. Ldr. 15
558 **Gugitz G. G.** Casanova u. sein Lebensroman. Wien. Hlwd. 6
559 **Hadeln, D. v.** Zeichnungen des Giacomo Tintoretto. M. 72 Tafeln. Berlin 1922. Fol. Lwd. 18
560 **Hauff W.** Werke. 6 Bde. in 2. Berlin. Hldr. 6
561 **Hauptmann G.** Gesamm. Werke. 8 Bde. Berlin 1913. Lwd. 25
562 **Hebbel Fr.** Sämtl. Werke. 14 Bde. in 5. Leipzig. Hldr. 12
563 **Hebel.** Die Schwänke d. Rheinländischen Hausfreundes. Illustr. Berlin 1922. Ppbd. 3
564 **Heidrich E.** Die Altdeutsche Malerei. M. 200 Bildern. Jena 1909. 4⁰. Hlwd. 4
565 **Heine H.** Sämtl. Werke. 12 Bde. in 4. Berlin. Hldr. 10
566 **Hickmann.** Geogr.-statist. Universal-Atlas. Wien 1925. Lwd. 4
567 **Hoffmann E. T. A.** Die Elexire des Teufels. Illustr. München 1922. Hldr. 5
568 **Hölderlin.** Werke. Berlin. Lwd. 3
569 **Ibsen H.** Sämtl. Werke. 5 Bde. Berlin 1913. Lwd. 15
570 **Justi L.** Hans Thoma. 100 Gemälde aus Privatbesitz. Berlin 1922. Fol. Hpgt. 40
571 **Keller G.** Der grüne Heinrich. 3 Bde. Stuttgart 1917. Hldr. 8

Schätzung
in Schillingen

572 **Kerr A.** Die Welt im Licht. 2 Bde. Berlin. Hlwd. 4
573 **Klages L.** Handschrift u. Charakter. Leipzig 1920. br. 4
574 **Kleist, H. v.** Sämtl. Werke. 8 Bde in 2. Leipzig. Lwd. 6
575 — Werke. Berlin. Hldr. 3
576 **Kobald K.** Franz Schubert u. seine Zeit. M. 70 Tafeln. Wien. Lwd. 4
577 **Körner Th.** Werke. Berlin. Hldr. 3
578 — Werke. 2 Bde. Leipzig. Lwd. 4
579 **Kugler Fr.** Geschichte Friedrichs des Großen. Illustr. v. A. Menzel. Leipzig 1922. Lwd. 12
580 **Lafontaine, J. de.** Erzählungen. M. 35 Tfln. Berlin 1922. Hldr. 6
581 **Lamartine, A. de.** 4 Bde. Hldr. 8
582 **Leixner, O. v.** Einführg. i. d. Geschichte d. Mobiliars u. d. Möbelstile. M. 190 Abbildgn. Berlin 1921. Ppbd. 4
583 **Lenau.** Werke. Berlin, Lwd. 2
584 — Werke. Berlin. Hldr. 3
585 **Lessings Werke.** 6 Bde. in 3. Berlin. Lwd. 8
586 **Lübke W.** Die Kunst des Altertums. Illustr. Esslingen 1921. Lwd. 6
587 — **-Haack,** Die Kunst d. 19. Jahrhunderts. Mit 486 Abbildgn. Esslingen 1913. Lwd. 8
588 — **-Semrau.** Die Kunst der Barockzeit u. d. Rokoko. M. 463 Bildern. Esslingen 1921. Hlwd. 8
589 — — Die Kunst d. Renaissance i. Italien u. i. Norden. M. 569 Bildern. Esslingen 1920. Hlwd. 8
590 **Lüer H.** Technik d. Bronzeplastik. M. 144 Bildern. Leipzig. Hlwd. 3
591 **Gustav Mahler.** Briefe 1879—1911. M. 4 Bildern u. Faks. Wien 1924. Lwd. 8
592 **Mebes P.** Um 1800. Architektur u. Handwerk. Reich illustr. München 1920. 4⁰. Hlwd. 6
593 **Meier-Graefe J.** Courbet. M. 114 Bildern. München 1921. 4⁰. Hlwd. 6
594 **Mérimée Pr.** Ausgewählte Novellen. 2 Bde. München 1908. Hldr. 4
595 **Missale** novum Romanum. Tyrnau 1734. Fol. Maroquin. 24
596 — — M. Kupfern. Wien 1684. Fol. Maroquin. 16
Einige Seiten restauriert.
597 **Mörike E.** Das Stuttgarter Hutzelmännlein. M. Kupfern v. Staeger. München 1920. Hldr. 8
Nr. 82 von 500 Exemplaren.
598 **Nächte, Arabische.** Erzählgn. a. 1001 Nacht. M. 24 Bildern von Dulac. Weimar 1914. 4⁰. Lwd. 8
599 **Nestroy.** Werke. Leipzig. Hlwd. 2
600 **Neubauer Fr.** Die Gendarmerie in Österreich 1849—1924. Illustr. Wien. Hldr. 4
601 **Niemann W.** Brahms. Berlin o. J. Hlwd. 6
602 **Orlik E.** Neue 95 Köpfe. Berlin (1926). 4⁰. Lwd. 8
603 **Ossendowski F.** Tiere, Menschen u. Götter. Frankfurt. Hlwd. 4
604 **Pelka O.** Japanische Töpferkunst. Illustr. Leipzig 1922. Lwd. 3
605 — Chinesisches Porzellan. Illustr. Leipzig 1921. Lwd. 4
606 **Petrovics A.** Budapest in Bildern. Wien 1928. Lwd. 3
607 **Poe E. A.** Ges. Werke. 6 Bde. München 1922. Lwd. 14
608 **Raabe W.** Werke. 6 Bde. Berlin. Lwd. 15
609 **Rolland R.** Das Leben Michelangelos. M. Abbildgn. Frankfurt 1919. Ppbd. 3

610	**Rousseau.** Die neue Heloise. Illustr. Potsdam 1920. 4⁰. Hpgt.	8
611	**Sachs-Villatte.** Französ. Wörterbuch. 2 Bde. Berlin (1909) 4⁰. Hldr.	20
612	**Sauerlandt M.** Die Musik in 5 Jahrhunderten d. europ. Malerei. Reich illustr. Königstein 1922. Kl.-Fol. Lwd.	8
613	**Schiller Fr.** Sämtl. Werke. 16 Bde. in 8. Stuttgart. Lwd.	20
614	— Werke. 12 Bde. in 4. Berlin. Hldr.	10
615	— Sämtl. Werke. Bd. 2—13. Leipzig. Hldr.	30
616	**Schmidt R.** Möbel. M. 196 Bildern. Berlin 1920.	3
617	**Schmithals H.** Die Alpen. Mit 335 Tafeln. Berlin. Fol. Lwd.	10
618	**Shakespeare.** Englisch und Deutsch. 7 Bde. Leipzig. Hldr.	24
619	— Werke. 12 Bde. in 4. Berlin. Lwd.	10
620	— Werke. 12 Bde. in 4. Berlin. Hldr.	12
621	— Temple Edition. 27 vols. London 1919—22. Ldr.	50
622	**Shaw B.** Dramatische Werke. 5 Bde. Berlin 1919. Ppbd.	8
623	**Saint-Simon.** Der Hof Ludwigs XIV. Illustr. Leipzig 1922. Hldr.	10
624	**Spamer's** illustr. Weltgeschichte. 10 Bde. 3. Aufl. Leipzig 1893—98. Hldr.	36
625	**Stendhal, H. B. de.** Gesamm. Werke. 10 Bde. Berlin. Hldr.	36
626	**— -Beyle.** Reise in Italien. Illustr. Jena 1911. Hlwd.	4
627	**Storm Th.** Sämtl. Werke. 5 Bde. Braunschweig. Lwd.	10
628	**Strindberg A.** Werke. 4 Bde. München. Ppbd. u. Lwd.	6
629	**Stubmann P. Fr.** Ballin. Leben u. Werk e. dtschn. Reeders. Berlin o. J. Lwd.	3
630	**Tierfabeln** d. klass. Altertums. Illustr. Wien. Ppbd.	3
631	**Tietze H.** Alt-Wien in Wort u. Bild. Mit 151 Tafeln. Wien 1924. 4⁰. Hlwd.	8
632	**Tolstoi.** Nachgelassene Werke. 3 Bde. Berlin. Lwd.	6
633	**Uhde-Bernays H.** Carl Spitzweg. M. viel. Bildern. München (1922). 4⁰. Lwd.	8
634	**Ullstein.** Weltgeschichte. 6 Bde. m. viel. Abbildgn. Berlin o. J. 4⁰. Hldr.	50
635	**Verlaine P.** Gesammelte Werke. 2 Bde. Leipzig 1922. Hldr.	10
636	— Vers. Munich 1923. Hldr.	6
637	**Waldmann E.** Das Bildnis im 19. Jahrhundert. M. vielen Bildern. Berlin 1921. 4⁰. Hpgt.	8
638	**Wedekind Fr.** Ausgew. Werke. 5 Bde. München 1924. Hlwd.	12
639	**West R.** Entwicklungsgeschichte d. Stils. 4 Bde. m. viel. Bildern. München. Ppbd.	6
640	**Wilde O.** Werke. 12 Bde. in 4. Berlin. Lwd.	10
641	**Wölfflin H.** Kunstgeschichte. Grundbegriffe. München 1923. Hlwd.	4
642	**Zweig M.** Wiener Bürgermöbel. M. 91 Tafeln. Wien 1921. Fol. In Mappe.	12

KONVOLUTE.

643	**Busch W.** Humoristica. 14 Bde. Ppbd. u. Lwd.	20
644	**Dichterbiographien.** Grabbe — P. Hille — Kl. Groth. 3 Bde. Berlin. Ldr.	4
645	8 **Schnitzler A.** Romane u. Theater. brosch. u. geb.	8
646	5 Künstlermonographien.	4
647	5 Autolehrbücher.	6
648	40 kleine Partitur-Ausgaben.	10
649	7 Romane.	4
650	10 Romane.	12
651	10 Romane.	8

		Schätzung in Schillingen
652	10 Romane.	12
653	10 Romane.	16
654	10 Romane.	4
655	10 Romane.	4
656	10 Romane. geb.	10
657	10 Romane.	16
658	10 Romane.	16
659	10 Romane.	15
660	10 Romane.	10
661	10 Romane.	7
662	10 Romane.	10
663	10 Romane.	6
664	10 Romane.	5
665	10 Romane.	5
666	10 Romane.	5
667	4 italienische Romane.	6
668	5 tschechische Romane.	4
669	10 Tauchnitz-Edition.	6
670	10 Tauchnitz-Edition.	6
671	10 Tauchnitz-Edition.	6
672	10 Tauchnitz-Edition.	6
673	10 Tauchnitz-Edition.	6
674	10 englische Romane.	10
675	8 englische Romane.	8
676	10 englische Romane.	8
677	9 französische Romane.	6
678	10 französische Romane.	4
679	10 französische Romane.	4
680	10 französische Romane.	4
681	10 französische Romane.	4
682	**Ludwig** E. Kunst u. Schicksal. — Der Menschensohn. — Wilhelm II. — Bismarck. Berlin 1926—28. Lwd.	10
683	**Orbis** pictus. Weltkunst-Bücherei. 11 Bde. Reich illustr. Berlin. Ppbd.	20
684	12 diverse Bücher.	8
685	10 diverse Bücher.	10

Anhang.

Diese Nummern gelangen v o r den Büchern zur Versteigerung.

686	GLASSCHALE, rosa-braun. Marke Daum-Nancy. Durchm. 29 cm.	60
687	ALT-WIENER PORZELLAN-BLUMENTOPF mit bunter Ansicht des Hetzendorfer Schlosses. Chamoisfarbiger Grund mit Gold-Linien. Blauer Bindenschild 1809. Restauriert.	150

688	MILCHGLAS-VASE, mit Festons und bunten Blüten dekoriert. Um 1780. H. 26 cm. Fuß ergänzt.	40
689	BUNTE ALT-WIENER PORZELLAN-FIGUR: Krinolinendame mit Leier. Auf Rocaille-Sockel. Blauer Bindenschild, um 1760. H. 18 cm. Eingepreßte Modelleurmarke P (Payer).	300
690	ALT-WIENER PORZELLAN-GRUPPE, bunt bemalt: Mädchen in Krinoline und junger Bursche, auf Rasensockel. Blauer Bindenschild 1760. Modelleurmarke Qu (Joh. Ulr. Mohr). — Etwas beschädigt.	250
691	WEIBLICHE SEVRÈS-BISKUIT-BÜSTE. In Etui.	100
692	FAYENCE-KRUG mit buntem, plastischem Dekor. Süddeutsch, Beginn des 18. Jahrh. H. 20 cm.	80
693	SILBER-KANNE, getrieben, Rocailles und Blüten. Elfenbein-Henkel. Reines Silbergewicht 400 g. Berliner Beschau, Mitte des 18. Jahrh. Meisterzeichen J. A. B.	150
694	GEDECKELTER SILBER-RECHAUD, vergoldet und graviert. Elfenbein-Henkel. Reines Silbergewicht 400 g. Mitte des 19. Jahrh.	150
695	ALT-WIENER SILBERTASSE, graviert. 570 g. Wiener Beschau 1856.	200
696	ALT-WIENER SILBERKRUG. Reines Silbergewicht 680 g. Wiener Beschau 1839.	200
697	SILBERKRUG, mit Frucht als Knauf. 438 g.	150
698	FRUCHTSCHALE, gehenkelt, getrieben, teilvergoldet, 140 g. Pforzheim.	140
699	SILBER-TELLER, ornamentiert und vergoldet. 470 g.	60
700	PLATED-SILVER-KANNE mit gerippter Wandung.	20
701	AUFSATZSCHRANK, Wurzelholz, zweitürig, intarsiert, auf zweiladigem Unterbau. Adlerklauen-Füße. Englisch, Mitte des 18. Jahrh. Gesamthöhe 225, B. 100 cm.	600

Schätzung
in Schillingen

702	EBENHOLZ-KÄSTCHEN, mit Gold-Arabesken bemalt. Dazwischen eingelassen 36 tauschierte Perlmutterplatten mit Heiligen-Darstellungen. Um 1600. H. 17, L. 30 cm.	500
703	GESCHNITZTER KIRCHENLEUCHTER, polychrom, dreiarmig, elektrisch montiert. Rosenroter Brokatschirm mit Goldfransen. H. 97 cm.	150
704	MAHAGONI-PAPIERKORB mit Messingstäben und Messing-Verzierungen. Englisch, um 1820. H. 62 cm.	150
705	HOLZSKULPTUR, polychrom: Schwebender Engel. 18. Jahrh. H. 80 cm.	100
706	HÄNGEPOSTAMENT.	30
707	KIRCHEN-VITRINE, geschnitzt und vergoldet, im Innern fünf ungefaßte Heiligen-Figürchen. Beginn des 18. Jahrh. H. 48, B. 44 cm.	180
708	SALON-KÄSTCHEN, zweiladig, mit Rosenholz und anderen exotischen Hölzern intarsiert. Bronze-Galerie und Marmor-Platte. Ende des 18. Jahrh. H. 74 cm.	400
709	FAUTEUIL UND ZWEI STÜHLE, Nußholz, geschnitzt, bezogen mit echten antiken Tapisserie-Fragmenten. Englisch.	700
710	HOHE STANDUHR, schwarz lackiert, mit Gold-Chinoiserien und Gold-Ornamenten. Holland, 1800. H. 243 cm.	400
711	ISPAHAN, Vasen-Gebetteppich, 200×133. Die Gebetnische en relief gearbeitet.	1200
712	SEIDEN-KESCHAN, 196×134. Feinste Knüpfung.	1200
713	FRAGMENT EINER VERDURE mit bunter Bordüre. Bauvais, 17. Jahrh. L. 120, B. 108 cm.	800
714	RENAISSANCE-STICKEREIDECKE, auf Seidenpeluche appliziert, 285×233.	500

715	RENAISSANCE-STICKEREISTREIFEN, auf Seidenpeluche appliziert, 210×60.	100
715a	RENAISSANCE-STICKEREISTREIFEN, auf Seidenpeluche appliziert, 210×60.	100
715b	RENAISSANCE-STICKEREISTREIFEN, auf Seidenpeluche appliziert, 210×60.	100
716	ZENTRALASIATISCHE (BOCHARA-) STICKEREIDECKE, 225×195.	400
717	KUPFEREMAILDOSE mit Blütendekor. Innen ein Frauenbildnis mit Äffchen. 18. Jahrh. Beschädigt.	60
718	RUNDE KUPFEREMAIL-BONBONNIÈRE. Um 1780.	20
719	HIRSCHHORN-BECHER mit Silberrand. 18. Jahrh.	12
720	ZWEI GESCHNITZTE BETTLER-FIGUREN. Bein und Holz. 18. Jahrh. Je H. 23 cm.	40
721	SANDSTEIN-KOPF. Ausgrabung.	30
722	SAMTGÜRTEL mit Silber-Filigran-Teilen. 18. Jahrh.	60
723	Apollo. G. B. Cipriani inv., R. Earlom sc. In Farben. Publ. 1788 by John & Josiah Boydilt, London. Fol. Gerahmt.	30
724	Meditation. Engraved by S. Phillips, from a Drawing by A. Westall, R. A. In Farben gedruckt. London, publ. 1809. Fol. Gerahmt.	50
725	2 Blatt. La vendangeuse. — La bouquetière. C. Dubrusle del., Augrand sc. In Farben gedruckt. A Paris chez Tessari. Kl.-Fol. Gerahmt. Mit vollem Rand.	60

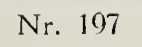






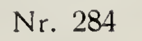
Nr. 190a





Nr. 197





Nr. 284





Nr. 46 Nr. 53 Nr. 49 Nr. 53 Nr. 58

Nr. 47

Nr. 308 Nr 307 Nr. 57 Nr. 51 Nr. 43 Nr. 307 Nr. 308



DRUCK: „ELBEMÜHL“, WIEN
IX. BEZ., BERGGASSE NR. 31